

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей у детей младшего школьного  
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Солнцева Алена Игоревна,  
обучающийся БН-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста .....	7
1.2. Особенности творческого развития у детей младшего школьного возраста .....	13
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста .....	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	27
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста .....	27
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	84

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в школах развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста занимает немало важную роль. Это обусловлено острой потребностью общества в творчески развитых людях, способных быть активными в жизненном процессе общества. Мир, окружающий детей, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не привычных действий, а активного мышления, быстроты и ориентировки его действий, творческого подхода к решению различных задач.

Период младшего школьного возраста по своим характеристикам наиболее благоприятен для развития творческих способностей. Именно в этом возрасте младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. У детей младшего школьного возраста хорошо развито воображение. Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны. У них появляется более расширенный кругозор. Именно с этого возраста учителя должны помочь детям развивать их творческие способности, творческую личность.

Для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста более подходят уроки изобразительной деятельности. Именно этот урок позволяет детям младшего школьного возраста раскрепоститься, включить свое воображение и максимально развить свои творческие способности. Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность позволяет формировать активную творческую позицию, такие творческие качества – самостоятельность, инициативность, воображение. Реализация изобразительной деятельности позволяет задействовать различные виды детской деятельности, обеспечивает межпредметную связь. Способствует развитию критического мышления, фантазии, коммуникативных навыков. Позволяет создать

естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых (педагогов и родителей). Необходимо отметить, что работа над изобразительной деятельностью дает возможность задействовать в процессе обучения не только интеллект, опыт и сознание человека, но и его чувства и эмоции. Все это является неотъемлемой частью процесса развития творческих способностей.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Всё вышесказанное определило выбор данной **темы исследования**: «Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности».

**Объектом исследования** является процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Предметом исследования** является комплекс уроков по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования**: теоретически обосновать и разработать комплекс уроков по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста

2. Проанализировать особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в процессе развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы.

5. Разработать содержание работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Теоретико-методологической основой исследования** служат идеи русской философской и педагогической мысли о развитии творческой личности (В.И. Андреев, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Л.Ю. Круглова, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна, А.И. Савенкова, С.Т. Шацкого, А.Л. Лука, В. Кудрявцева, А.Г. Асмолова, О.М. Дьяченко, З.А. Галагузовой, А.М. Матюшкина, А.В.Петровского и других).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов проектировочной работы.

**База исследования:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №41» города Новоуральска. В исследовании приняло участие 20 детей 2 «а» класса.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялась в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития

творческих способностей у детей младшего школьного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста, выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержание комплекса уроков по изобразительной деятельности, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

Для того чтобы выявить особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, необходимо раскрыть понятие «творческие способности».

В.А. Сухомлинский считал, что «творчество начинается там, где интеллектуальные и эстетические богатства, освоенные и добытые раньше, становятся средством познания, освоения, преобразования мира, при этом человеческая личность словно сливается со своим духовным достоянием» [56, с. 59]. «Творчество» – очень важный момент в развитии младшего школьника. Хорошо, когда младший школьник видит красоту и разнообразие окружающего мира. Но ещё лучше, если он не только видит эту красоту, но и творит её. Полученный результат эстетически и эмоционально привлекателен для детей младшего школьного возраста, поскольку ту или иную красивую вещь он сделал сам. После того, как младший школьник своими руками начнёт создавать красоту, он непременно начнёт с любовью и заботой относиться к этому миру. И любовь и гармония войдут в его жизнь. В творческой деятельности младший школьник начнет развиваться, приобретать социальный опыт, раскрывать свои природные дарования и способности, удовлетворять свои интересы и потребности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального образования (далее ФГОС НОО) обозначено: «Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального образования должны отражать: наличие мотивации к творческому труду,

работе на результат; Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [62, с. 8].

«Дать детям радость труда, радость успеха в учении, пробудить в их сердцах чувство гордости, собственного достоинства – это первая заповедь воспитания. В наших школах не должно быть несчастных детей – детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны. Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающих энергию для преодоления трудностей, желание учиться» [57, с. 35]. Давайте разберемся с понятиями: что же такое «творчество». В толковом словаре понятие творчество толкуется как «создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [41].

Рассмотрим понятие «способности». «Способности – это природная одарённость, талантливость». Автор Б.М. Теплов [59] считает, что понятие способности включает в себя три идеи: «Под способностями понимается индивидуально-психологические особенности, отличающие одного ребенка от другого; способностями называют не все индивидуальные особенности, а лишь только те, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности; понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного ребенка».

В настоящее время В.Н. Дружинин [16] выделяет два уровня способностей: «1. репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу), 2. творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное)».

Рассмотрим понятие «Творческие способности». По мнению В.И. Андреева, «творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности» [1]. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие



способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников [29, с. 79] выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории: «Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей». «Надситуативно – преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу». «Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях».

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) [20, с. 143] считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: «1. способность рисковать; 2. дивергентное мышление; 3. гибкость в мышлении и действиях; 4. скорость мышления; 5. способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые; 6. богатое воображение; 7. восприятие неоднозначности вещей и явлений; 8. высокие эстетические ценности; 9. развитая интуиция».

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что,

исследователи выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

А.И. Савенков выделяет следующие критерии творческих способностей: «Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных; Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию; Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей за отведенное время; Стремление к самоактуализации – стремление раскрыть свой творческий потенциал; Самостоятельность – независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения; ответственность за свои поступки и их последствия; внутренняя уверенность в том, что такое поведение возможно и правильно» [52].

Рассмотрим компоненты развития творческих способностей в соответствии с выделенными критериями:

1. развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воли, воображения;
2. организация исследовательской деятельности в познавательном процессе;
3. организация мозгового штурма;
4. систематическое создание ситуаций, позволяющих ребенку самовыражаться через них;
5. организация самостоятельной деятельности.

Главными задачами развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями являются:

1. формирование воображения, способности мыслить нестандартно;

2. развитие старания находить нестандартные решения при решении проблемных ситуаций;

3. развитие познавательной, исследовательской и творческой деятельности;

4. воспитание интереса у детей младшего школьного возраста к участию в творческой деятельности;

5. формирования способностей самостоятельно мыслить, добывать и применять полученные знания на практике.

Главными направлениям развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста являются: 1. Формирование ассоциативности (способности видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых.), диалектичности (способность видеть в любых системах противоречия, мешающие их развитию, умению устранять эти противоречия, решать проблемы.) и системности мышления (способности видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях); 2. Развитие воображения (умения конструировать в уме жизненного опыта: впечатления, представления, знания и переживания посредством новых их сочетаний создавая что-то новое, выходящее за пределы раннее воспринятого).

Для того чтобы процесс развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей младших школьников, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится младший школьник.

Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление младшего школьника мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, были

выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников по А.И. Савенкову:

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных;

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию;

Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей за отведенное время;

Стремление к самоактуализации – стремление раскрыть свой творческий потенциал;

Самостоятельность – независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения; ответственность за свои поступки и их последствия; внутренняя уверенность в том, что такое поведение возможно и правильно

На основании изученной литературы: В.И. Андреева, В.Н. Дружинина, В.Т. Кудрявцева, А.И. Савенкова, В.Б. Синельникова, В.А. Сухамлинского, Б.М. Теплова, сделаем следующие выводы:

1. В.И. Андреев рассматривает творческие способности как совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

2. На основе анализа литературы таких авторов как Н.С. Лейтес [32], С.Л. Рубинштейн [51], А.Н. Лук [34], Т.И. Артемьев [2], В.И. Андреев [1] и

позиции автора А.И. Савенкова [52], мы определяем творческие способности в единстве пяти критериев: **оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, стремление к творческой самоактуализации, самостоятельность.**

Рассмотрим показатели каждого критерия, так:

**Оригинальность мышления:** с помощью которого выдвигаются новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, стандартных; **гибкость мышления:** характеризует способность быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач; **продуктивность мышления:** выявляет умение к генерированию большого количества идей за отведенное время; **стремление к творческой самоактуализации:** характеризует стремление раскрыть свой творческий потенциал; **самостоятельность:** выявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.

## **1.2. Особенности творческого развития у детей младшего школьного возраста**

Творческие способности формируются и развиваются в деятельности. Поэтому для развития способностей необходимо включать ребенка с ранних лет в доступную его возрасту деятельность. Уже в дошкольном возрасте дети учатся рисовать, занимаются лепкой, учатся правильно петь и узнавать мелодии, чувствовать их ритм. С поступлением в школу значительно расширяются возможности включения ребенка в ту или иную деятельность. «Начало школы знаменует собой изменение образа жизни. Это новое социальное положение личности. Переход к школьной жизни, связанный с изменением игры на обучение. Ребенок начинает понимать, что он выполняет важную социальную деятельность – обучение, и важность этой деятельности оценивается людьми, которые его окружают. Если игра была необязательной,

и родители могли когда-либо остановить ее, по разным причинам, полагая, что ребенок достаточно взрослый, чтобы играть, то обучение является обязательной деятельностью, к которой взрослые относятся с большим уважением» [46, с. 119].

«В младшем школьном возрасте продолжают развиваться основные познавательные свойства и процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышления и речи). В конце его они превращаются в высшие психические функции, обладающие произвольностью и опосредованностью. Этому способствуют основные виды деятельности ребенка этого возраста в школе и дома: обучение, общение, игра, изобразительная деятельность, труд» [13, с. 177]. «Основная тенденция в развитии воображения у детей младшего школьного возраста заключается в переходах от преимущественно репродуктивных его форм к творческой переработке представлений, от простого произвольного их комбинирования к логически обоснованному построению новых образов. Растет как требовательность ребенка к произведениям его воображения, так и скорость образования образов фантазии» [52, с. 103].

Л.С. Выготский подчеркивает, что «творчество является нормальным и постоянным спутником детского развития» [10, с. 13]. Именно младший школьный возраст благоприятен для развития творческих способностей у детей, т.к. в этом возрасте младший школьник очень активен и любознателен. В этом возрасте у детей младшего школьного возраста формируется умение действовать нестандартно (в этом им помогают учителя). Именно в этом возрасте у детей происходит становление личности: они постепенно освобождаются от влияния на них окружающей среды и они же сами начинают преобразовывать эту среду, делая удобнее для себя. У младших школьников появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой

социально значимой деятельности. Именно в этом возрасте у младшего школьника меняется характер мышления. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы.

По мнению Е.Е. Кравцовой [25, с. 112], «любопытность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме. Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении». Ведущей ролью творческой способности в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она вносит важные изменения в развитии ребенка.

Отличие творческой деятельности от других видов учебной деятельности состоит в том, что детей младшего школьного возраста не обучают непосредственному овладению тем или иным действием, приемом, операцией, а создают такие условия в учебной работе, которые требуют особого деятельного состояния ума, приводящего к необходимости использования нестандартных способов. Дети младшего школьного возраста находятся в сложной ситуации, в первый момент не вполне для них определенный. Психологи называют это психической напряженностью. Психическая напряженность обуславливается характером деятельности: встреча со сложным знанием и неопределенность в поиске решения, установленный лимит времени на выполнение задания и, как следствие, увеличение темпа умственной работы для его выполнения, совмещение деятельностей.

Большую роль в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста занимают занятия изобразительной деятельностью. Изобразительная деятельность формирует способности к творчеству,

стремление раскрыть свой творческий мир, проявление инициативы, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, а такие качества нужны каждому человеку. В рисунках детей младшего школьного возраста многое может показаться непонятным, неправильным, лишенным логики. В большинстве случаев для детей этого возраста характерно то, что они любят рисовать. Занимаясь этим увлекательным процессом, даже самые непоседливые способны достаточно долго просидеть за рисунком с сосредоточенным видом, иногда что-то комментируя для себя вслух, быстро заполняя различными изображениями большие листы бумаги. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе – большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг. Среди рисующих детей младшего школьного возраста можно встретить два типа рисовальщиков: рисующих по представлению и рисующих по своему воображению. Для творчества ребенка рисующего по представлению характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни; для ребенка, рисующего по воображению характерны образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, сказочные сценки и т.д. Дети младшего школьного возраста, рисуя, часто мысленно действуют среди изображаемых ими предметов, они только постепенно становятся по отношению к своему рисунку посторонними зрителями, находящимися вне рисунка и смотрящими на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

Рисуя, дети младшего возраста часто выдвигают новые, неожиданные идеи (критерий *оригинальность мышления*) при этом делают это неосознанно. Это связано с активным воображением детей. При возникновении каких-то затруднений дети способны быстро и легко



находить стратегии для решения этих проблем (критерий *гибкость мышления*) в этом им помогает их любознательность. При выполнении творческих заданий способны за ограниченное время создать большое количество идей (критерий *продуктивность мышления*). Именно в этом возрасте дети стремятся проявить творческий потенциал (критерий *стремление к творческой самоактуализации*) благодаря возрастной особенности большой смелости, стараются самостоятельно решать какие-либо задачи (критерий *самостоятельность*).

Немало важную роль играют волевые проявления, среди которых особенно существенны самостоятельность и инициативность. Оба эти качества существенны для развития творческих способностей. Характер ребенка неразрывно связан с его темпераментом. Установленные И.П. Павловым два типа высшей нервной деятельности: художественный и мыслительный – следует не только сопоставлять друг с другом, но важно в обоих этих типах найти те своеобразные моменты, которые характерны для художественно-творческой деятельности. В педагогическом плане возникает новая задача – регулировать темперамент. Детское творчество должно доставлять удовольствие не только ребенку, но и окружающим, в этом его важное эстетическое качество. «Мы считаем, что творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлен перенос их, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для детей подхода к решению задачи» [9]. В процессе обучения изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании мировоззрения.

Таким образом, мы выяснили на основании анализа литературы таких ученых как: И.П. Волков [9], Л.С. Выготский [10], Ю.З. Гильбух [13], Е.Е. Кравцова [25], Ю.А. Приходько [46], А.И. Савенков [52], мы выяснили, что

младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого развития, происходит развитие воображения, творческого мышления, способности действовать нестандартно. Рисуя, дети младшего возраста часто выдвигают новые, неожиданные идеи (критерий *оригинальность мышления*) при этом делают это неосознанно. Это связано с активным воображением детей. При возникновении каких-то затруднений дети способны быстро и легко находить стратегии для решения этих проблем (критерий *гибкость мышления*) в этом им помогает их любознательность. При выполнении творческих заданий способны за ограниченное время создать большое количество идей (критерий *продуктивность мышления*). Именно в этом возрасте дети стремятся проявить себя, показать себя с творческой стороны (критерий *стремление к творческой самоактуализации*) благодаря возрастной особенности большой смелости, стараются самостоятельно решать какие-либо задачи (критерий *самостоятельность*). Все это необходимо учитывать при выборе тематики для изобразительной деятельности.

### **1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

Работа по развитию творческих способностей детей начинается еще с дошкольного образовательного учреждения и задача начальной школы, как преемственной ступени образования, – продолжить работу по данному направлению. В связи с этим возникает потребность в поиске и внедрении в учебно-воспитательный процесс школы эффективных средств и методов развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является подходящим средством для развития творческих способностей, так как она доступна для детей младшего

школьного возраста и увлекает их. Как известно, дети младшего школьного возраста во время рисования часто увлекаются этим процессом, у них развивается воображение, дети начинают общаться с увлекающими их образами, разговаривают с ними и с удовольствием рассказывают о них. Искусство занимает лидирующее место среди различных средств формирования и развития творческих способностей. Оно не только позволяет переживать ребенку чувства прекрасного, воссоздать эти чувства в фантазиях, но и может стимулировать развитие таких личностных характеристик, как самосознание, мышление и воображение.

Давайте разберемся, что такое изобразительная деятельность. «Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету» [66].

Рассмотрим несколько этапов становления творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности:

«Первый этап: пробуждения – накопление сенсорного, эмоционального опыта как первоосновы творчества. Важными моментами на этом этапе являются информационно богатое пространство и импульсы пробуждения, источники, мотивирующие творческую деятельность;

Второй этап: подражания, имитаций – освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов. Главное на этом этапе – технологический опыт ребенка в эстетически полноценном, полихудожественном пространстве;

Третий этап: преобразований – применение освоенных эталонов и их трансформация в новых лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями;

Четвертый этап: альтернатив – индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля» [27].

Рассмотрим виды изобразительной деятельности:

«Рисование – графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого являются колорит, форма, композиция» [66]. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать некоторые элементы узора декоративном рисовании, постепенно приобретая первичные навыки техники рисования.

«Лепка – способом пластического изображения дети должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека; применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности» [66].

«Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности» [66]. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом: у ребенка развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой, ножницами, клеем приобретаются технические навыки. Так же при написании картины используются определенные правила, которые необходимо соблюдать, можно сказать, художественная нравственность.

Ключ к творческому развитию ребенка – тематическое рисование. Именно здесь дети должны действительно «творить», создавая целые миры на бумаге. Им приходится рассуждать, осмысливать свои идеи и чувства, выбирать соответствующие средства для их выражения. Тематическое рисование, являясь одновременно рисованием по представлению, прекрасно соответствует возрасту детей младшего школьного возраста и хорошо воспринимается ими. В качестве сюжета могут быть предложены сказки и мифы, представляющие собой благодатную тематику, интересную детям и дающую возможность приобщиться к истокам человеческой культуры. Наряду с тематическим рисованием, для развития творческих способностей также используется и декоративное изображение, так как оно также

позволяет активизировать детей в поисках и составлении новых элементов и орнаментом.

Для более сильного развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста так же используют нетрадиционные техники рисования. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Нетрадиционная техника рисования носит развивающий характер и направлена на активизацию развития творческих способностей каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям задействовать свою мозговую активность при создании творческих работ.

1. «Печать от руки – способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами» [66];

2. «Рисование пёрышком – пёрышки различного размера опускаются в гуашь, проводится пером по листу. Для получения изображения разного цвета и размера пёрышки меняются» [66];

3. «Монотипия – ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений» [66];

4. «Рисование по трафарету тампоном – ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакивает поролон по трафарету, затем аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски» [66];

5. «Рисование методом тычка – для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка» [66];

6. «Кляксография – в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят» [66];

7. «Набрызг – ребенок набирает краску на зубную щётку и ударяет ею о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу» [66];

8. «Граттаж – ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист» [66];

9. «Рисование мыльными пузырями – опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали» [63];

10. «Рисование мятой бумагой – для этого смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, рисовать» [66];

11. «Ниткография – способ получения изображения: опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы» [66];

12. «Пластилин графия – создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности» [66].

В процессе изобразительной деятельности необходимо учитывать основные принципы развития творческих способностей:

1. Прежде чем приступить к развитию у детей творческой деятельности, необходимо сформировать у них необходимые для этого речевые и мыслительные навыки;

2. Новые понятия должны вводиться только в знакомом содержании;

3. Содержание развивающих техник должно ориентироваться на личность ребенка и его взаимодействие с другими детьми;

4. В центре внимания должно быть овладение смыслом понятия;

5. Следует учить ребенка искать решение, учитывая, прежде всего возможные последствия, а не абсолютные достоинства;

6. Стимулировать детей к высказыванию собственных идей по поводу решения проблемы.

В ходе работы над любой изобразительной деятельностью младший школьник выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных идей (критерий *оригинальность мышления*); проявляет свои способности быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач (критерий *гибкость мышления*); проявляет умение к генерированию большого количества идей за отведенное время (критерий *продуктивность мышления*); проявляет стремление к раскрытию своего творческого потенциала (критерий *стремление к творческой самоактуализации*);

показывает независимость в творческих суждений, проявляет способность самостоятельно реализовать важные решения (критерий *самостоятельность*).

Рассмотрим методические рекомендации и дидактические методы в соответствии с выделенными нами критериями:

Критерий: оригинальность мышления.

Методические рекомендации для стимулирования творческих способностей в изобразительной деятельности: стараться не торопиться с суждениями о результатах творчества детей.

Дидактический метод: метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

Критерий: гибкость мышления.

Методические рекомендации для стимулирования творческих способностей в изобразительной деятельности: не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.

Дидактический метод: метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках демонстрируют многовариантные возможности решения той же задачи.

Критерий: продуктивность мышления.

Методические рекомендации для стимулирования творческих способностей в изобразительной деятельности: предлагать детям возникшие у них проблемы решать творчески, пробовать разные варианты.

Дидактический метод: метод свободы в системе ограничений. Дети постоянно тренируют творческие способности, приучаются в широкой палитре возможностей четко выполнять ограничения.

Критерий: стремление к творческой самоактуализации.

Методические рекомендации для стимулирования творческих способностей в изобразительной деятельности: на основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей.



Дидактический метод: метод диалогичности. Учитель и дети – собеседники. Совместно выясняем и находим. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Критерий: самостоятельность.

Методические рекомендации для стимулирования творческих способностей в изобразительной деятельности: обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве. Не давать ему прямых инструкций, помогать действовать независимо.

Дидактический метод: метод индивидуальной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность детей,

Таким образом, рассмотрев методические приемы, дидактические методы и способы рисования в изобразительной деятельности, можно сделать вывод, что грамотно подобранный методический инструментарий может стать эффективным средством развития творческих способностей. Работа над изобразительной деятельностью дает возможность задействовать интеллект, воображение, эмоции и чувства детей младшего школьного возраста.

Изобразительная деятельность это благоприятные условия для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, обеспечивающие положительные изменения в сознании школьника, развивающие фантазию, воображение, творческие способности, способствующее в помощи младшему школьнику мыслить нестандартные. Изобразительная деятельность у детей младшего школьного возраста направленная на развитие творческих способностей может быть разнообразной по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над любой изобразительной деятельностью младший школьник выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных идей (критерий *оригинальность мышления*); проявляет свои способности быстро и легко находить новые стратегии

решения каких-либо задач (критерий *гибкость мышления*); проявляет умение к генерированию большого количества идей за отведенное время (критерий *продуктивность мышления*); проявляет стремление к раскрытию своего творческого потенциала (критерий *стремление к творческой самоактуализации*); показывает независимость суждений, проявляет способность самостоятельно реализовать важные решения (критерий *самостоятельность*). Применение изобразительной деятельности создает условия, способствующие повышению уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, обеспечивает положительные изменения в области воображения, формирует творческие способности, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках, в мировоззрении к окружающему миру.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Во второй главе представлен первый этап практического исследования по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста, который позволил на практике реализовать теоретические положения по проблеме исследования, обоснованные в первой главе.

Исследование по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гимназия № 41 г. Новоуральска в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В исследовании приняло участие 20 детей 2 «а» класса.

Исследование проводилось в два этапа:

**Начальный** этап, на котором подбирался диагностический инструментарий по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: *оригинальность мышления*, проявляющийся в создании новых, неожиданных идей, отличающихся от широко известных, стандартных; *гибкость мышления*, проявляющийся в способности быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач; *продуктивность мышления*, проявляющийся в умении к генерированию большого количества идей за отведенное время; *стремление к творческой самоактуализации*, проявляющийся в стремлении раскрыть свой творческий потенциал;

*самостоятельность*, проявляющийся в независимости суждений, способности самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.

**Основной** этап, на котором осуществлялась разработка комплекса уроков по изобразительной деятельности направленная на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста;

Целью **начального** этапа исследования стало: выявление исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста по пяти критериям: **оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, стремление к творческой самоактуализации, самостоятельность.**

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе выпускной квалификационной работы показателей уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе подобрать и интерпретировать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию о исходном уровне развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики исходного уровня развитости творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие по направлению нашего исследования: Методика эстетического развития личности (Т.А. Барышева) [3]; Методика «карта одаренности» (А.И. Савенков) [53]; Методика изучения детской креативности. (Е.Е. Туник) [60].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Т.А. Барышева [3] отмечает важность творческого развития как носителя многих личностных качеств, как ориентира, развития гармоничной

личности, становления эстетического отношения к окружающему миру. Она выделяет следующие критерии:

1. оригинальность;
2. способы создания образов;
3. разработанность сюжета;
4. завершенность;
5. эмоциональная выразительность;
6. степень «отлета от реальности»;
7. детализированность;
8. разнообразие использования средств выразительности;
9. композиционное решение;
10. мастерство, проявление индивидуальности.

Российский психолог А.И. Савенков [53], занимающийся проблемой детской одаренности в сфере исследовательской деятельности, предлагает диагностическую модель одаренности, опирающуюся на принципы комплексного оценивания, долговременности, использования тренинговых методов, учета потенциальных возможностей ребенка, участия детей в оценке собственной одаренности. В своей работе он выделил следующие критерии: Оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных); Гибкость мышления (способность быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач); Продуктивность мышления (способность к генерированию большого числа идей за отведенное время); Стремление к творческой самоактуализации (стремление раскрыть свой творческий потенциал); Самостоятельность (независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения; ответственность за свои поступки).

Е.Е. Туник [60] разработала методику на базе методик Дж. Гилфорда и П. Торренса. В своей методике она выделила следующие критерии:

1. продуктивность (хороший результат за минимальные сроки);

2. умение работать с образами в пространстве.

При подборе диагностических заданий мы опирались на методики диагностик развития творческих способностей, разработанных А.И. Савенковым [53], Т.А. Барышевой [3] и Е.Е. Туник [60].

Проанализировав литературу, мы выделили следующие показатели уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, по которым мы проведем диагностику:

1. выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных;
2. способен быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач;
3. умеет создавать большое количество идей за отведенное время;
4. стремиться раскрыть свой творческий потенциал;
5. проявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.

Из данных показателей вытекают задачи исследовательской работы:

1. выявить уровень умения выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных;
2. выявить уровень способности быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач;
3. выявить уровень умения создавать большое количество идей за отведенное время;
4. выявить уровень стремления к раскрытию внутреннего потенциала;
5. выявить уровень проявления независимости суждений, способности реализовать важные решения, без посторонней помощи.

Составим характеристику уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Автор: А.И. Савенков (см. таблица 1).

Таблица 1

Характеристика уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Автор: А.И. Савенков.

	Показатели
<b>Уровни</b>	<b>Выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных.</b>
Высокий	Выдвигает большое количество неожиданных идей, отличающихся от стандартных;
Средний	Выдвигает неожиданные идеи при наводке учителя;
Низкий	Не выдвигает никаких новых идей.
<b>Уровни</b>	<b>Способен быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач.</b>
Высокий	Быстро и легко находит стратегии решения каких-либо задач;
Средний	Долго находит стратегии решения каких-либо задач, требует помощь учителя;
Низкий	Не находит стратегии для решения задач.
<b>Уровни</b>	<b>Умеет создавать большое количество идей за ограниченное время.</b>
Высокий	Создает большое количество идей за отведенное время;
Средний	Создает идеи, но не укладывается по времени;
Низкий	Не создает никаких идей.
<b>Уровни</b>	<b>Стремиться раскрыть свой творческий потенциал.</b>
Высокий	Стремиться раскрыть свой творческий потенциал;
Средний	Частичное стремление раскрытия внутреннего потенциала;
Низкий	Нет стремления в раскрытии внутреннего потенциала.
<b>Уровни</b>	<b>Проявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.</b>
Высокий	Проявляет независимость суждений, способен сам, без помощи, реализовать важные решения;
Средний	Проявляет независимость суждений, при реализации важного решения просит помощи учителя;
Низкий	Зависим от посторонних суждений, при реализации важного решения не может обойтись без помощи.

Уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста определяется суммой набранных баллов (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Баллы	Уровень
0 – 1	Низкий
2 – 3	Средний
4 – 5	Высокий

Для изучения уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы разработали следующие задания:

**Показатель «Выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных»**

*Задание 1. «Волшебное дерево»* Автор: Е.Е. Туник

Детям раздаются листы А4, в которых изображено 12 квадратов. Предлагается задание: придумать и изобразить волшебное дерево, так что бы изображения были индивидуальными.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- количество оригинальных изображений;
- неожиданные, интересные изображения.

Результаты диагностики по заданию 1:

Высокий уровень – 5 детей (Татьяна Б., Роман В., Анастасия Д., Анастасия Л., Артемий Ч.).

Средний уровень – 12 детей (Александр А., Илья А., Анна В., Николай Г., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Софья Б., Андрей Г., Алёна П.).

*Задание 2. «Нарисуй картинку»* Автор: Т.А. Барышева

Детям раздается фигурка из цветной бумаги, клей и чистый лист бумаги. Дается задание: Придумайте любую картину, частью которой



являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ. С помощью клея поместите эту фигуру на чистом листе в любом месте, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина. Постарайтесь придумать такую картину, которую никто не смог бы придумать. Дополняйте свой рисунок новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю. Когда вы закончите рисунок, придумайте к нему название и напишите внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- оригинальность работы;
- хорошо придуманная история;

При выполнении данного задания дети показывали умение выдвигать новые, неожиданные идеи. Результаты диагностики по заданию 2:

Высокий уровень – 8 детей (Татьяна Б., Николай Г., Тимофей Д., Елисей Е., Анастасия К., Анастасия Л., Анастасия М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 9 детей (Александр А., Анна В., Роман В., Андрей Г., Анастасия Д., Глеб И., Ярослав К., Ксения К., София С.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Илья А., Софья Б., Алёна П.).

*Задание 3. «Мастерская»* Автор: Т.А. Барышева

Детям раздаются листы, на которых изображены мальчики. Дается задание: Сережа и Дима с утра строгают, пилят, стучат молотком. Нарисуй то, что мастерят мальчики.

После ответов детей мы сможем выявить уровень оригинальности мышления каждого ребенка.

Результаты диагностики по заданию 3:

Высокий уровень – 5 детей (Татьяна Б., Николай Г., Анастасия Д., Ксения М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 11 детей (Александр А., Софья Б., Роман В., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Анастасия Л., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 4 ребенка (Илья А., Анна В., Андрей Г., Алёна П.).

**Показатель «Способен быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач»**

*Задание 1. «Линии»* Автор: Е.Е. Туник

Детям раздаются листочки на которых изображено шесть пар линий.

Задание: Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Результаты диагностики по заданию 1:

Высокий уровень – 4 ребенка (Татьяна Б., Роман В., Анастасия М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 15 детей (Александр А., Илья А., Анна В., Андрей Г., Николай Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Анастасия Л., Ксения М., Алёна П., София С.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Софья Б.).

*Задание 2. «Эскиз»* Автор: Е.Е. Туник

Детям раздаются листочки на которых нарисованы круги. Предлагается задание за ограниченное время добавить любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинку. Рисовать можно внутри круга и снаружи круга. Подпиши название каждого рисунка.

При выполнении задания большинство детей справились с заданием, но были такие дети, которые не успели за отведенное время справиться с этим заданием и не смогли придумать дополнение к фигуре и не нарисовали рисунки. Результаты диагностики по заданию 2:

Высокий уровень – 8 детей (Татьяна Б., Роман В., Елисей Е., Глеб И., Анастасия К., Анастасия Л., Ксения М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 9 детей (Илья А., Софья Б., Андрей Г., Николай Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Ярослав К., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Александр А., Анна В., Алёна П.).

*Задание 3. «Спрятанная форма»* Автор: Е.Е. Туник

Детям раздаются рисунки с изображением, и предлагается выполнить задание: За 5 минут найдите как можно больше изображений квадрата на этом рисунке, обведи их. Что нарисовано на этой картинке?

Результаты диагностики по заданию 3:

Высокий уровень – 9 детей (Татьяна Б., Николай Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Анастасия К., Ксения М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 9 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Анна В., Роман В., Ярослав К., Анастасия Л., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 2 ребенка (Андрей Г., Алёна П.).

**Показатель «Умеет создавать большое количество идей за ограниченное время»**

*Задание 1. «Составление изображений»* Автор: Е.Е. Туник

Детям предлагается нарисовать заданные объекты (лицо, дом, клоуна и то, что хочет изобразить сам ребенок), пользуясь определенным набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии).

Для оценки результатов использовались следующие критерии:

- выполнение задания за отведенное время;
- проявление продуктивности;
- проявление творческих способностей при выполнении задания;
- правильно нарисованные объекты.

При выполнении данного задания дети проявили свою продуктивность и творческие способности. Результаты диагностики по заданию 1:

Высокий уровень – 4 ребенка (Татьяна Б., Николай Г., Анастасия Л., Артемий Ч.).

Средний уровень – 14 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Анна В., Роман В., Андрей Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., Анастасия М.).

Низкий уровень – 2 ребенка (Алёна П., София С.).

*Задание 2. «Ручки»* Автор: А.И. Савенков

Детям предлагается выполнить коллективную работу. Рассматриваются образцы разрисованных бумажных детских ручек. Задание: За 10 минут придумать картину из своих разрисованных бумажных рук.

Результаты диагностики по заданию 2:

Высокий уровень – 6 детей (Татьяна Б., Николай Г., Елисей Е., Анастасия Л., Анастасия М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 13 детей (Александр А., Софья Б., Анна В., Роман В., Андрей Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., Алёна П., София С.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Илья А.).

*Задание 3. «Узнай по контуру»* Автор: Т.А. Барышева

Детям выдаются листы бумаги, на которых изображено большое количество диких животных. Задание: Найти всех этих животных и придумать где они будут жить.

Результаты диагностики по заданию 3:

Высокий уровень – 5 детей (Татьяна Б., Роман В., Николай Г., Анастасия Л., Артемий Ч.).

Средний уровень – 13 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Анна В., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 2 ребенка (Андрей Г., Алёна П.).

**Показатель «Стремиться раскрыть свой творческий потенциал»**

*Задание 1. «Сказка»* Автор: Т.А. Барышева

Детям дается лист бумаги и геометрическая фигура (каждому разная).  
Задание: Дорисуйте эту фигуру по своему усмотрению так, чтобы получилась картинка. По которой нужно придумать сказку и представить ее.

При выполнении данного задания оценивались:

- творческий подход;
- стремление проявить себя.

Результаты диагностики по заданию 1:

Высокий уровень – 8 детей (Татьяна Б., Роман В., Анастасия Д., Тимофей Д., Анастасия К., Анастасия Л., Ксения М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 10 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Андрей Г., Николай Г., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 2 ребенка (Анна В., Алёна П.).

*Задание 2. «Клякса»* Автор: Е.Е. Туник

Выдаются изображения кляксы. Нужно дорисовать ее и объяснить почему именно этот рисунок получился.

При выполнении данного задания оценивалось желание детей в высказывании своего мнения и проявлении своего внутреннего потенциала.

Результаты диагностики по заданию 2:

Высокий уровень – 7 детей (Татьяна Б., Роман В., Николай Г., Тимофей Д., Глеб И., Ксения М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 10 детей (Александр А., Илья А., Анна В., Анастасия Д., Елисей Е., Ярослав К., Анастасия К., Анастасия Л., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Софья Б., Андрей Г., Алёна П.).

*Задание 3. «Лес»* Автор: Е.Е. Туник

На листе бумаги изображены линии и фигуры. Задание: дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями. Расскажи, каких обитателей ты в него поселил.

При выполнении данного задания дети проявили свое стремление к творческой самоактуализации. Результаты диагностики по заданию 3:

Высокий уровень – 4 ребенка (Татьяна Б., Анастасия Д., Анастасия М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 15 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Анна В., Роман В., Николай Г., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Анастасия Л., Ксения М., Алёна П., София С.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Андрей Г.).

**Показатель «Проявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения»**

*Задание 1 «Выбор способа деятельности»* Автор: Н.Б. Шумакова

Задание: внимательно прочти каждое предложение. Эти предложения характеризуют уровень самостоятельности в учебной работе детей младшего школьного возраста. Оцени по предложенным предложениям свою самостоятельность и творчество в учебной работе. Воспользуйся баллами 0, 1, 2, 3, где 0 – никогда, 1 – иногда, 2 – часто, 3 – всегда.

Вопросы:

1. Я предпочитаю самостоятельно искать необходимую информацию или объяснения чему-либо.

2. Я планирую свои действия при выполнении творческих заданий.

3. Мне нравится, когда на уроке надо самому додуматься до чего-то, открыть какую-то закономерность или прийти к новой идее.

4. Мне нравится, когда учитель все подробно объясняет и рассказывает и не надо думать самому.

5. Как часто я бываю, доволен результатами своей самостоятельной творческой работы.

При выполнении данного задания оценивались ответы детей.  
Результаты диагностики по заданию 1:

Высокий уровень – 6 детей (Татьяна Б., Анастасия Д., Елисей Е., Глеб И., Анастасия Л., Артемий Ч.).

Средний уровень – 13 детей (Александр А., Илья А., Софья Б., Анна В., Роман В., Андрей Г., Николай Г., Тимофей Д., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., Анастасия М., София С.).

Низкий уровень – 1 ребенок (Алёна П.).

*Задание 2. «Закончи рисунок»* Автор: Т.А. Барышева

Дается задание: на этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересные названия для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки.

При выполнении данного задания оценивалась независимость суждений и способность самостоятельно творить. Результаты диагностики по заданию 2:

Высокий уровень – 4 ребенка (Татьяна Б., Николай Г., Анастасия К., Артемий Ч.).

Средний уровень – 12 детей (Софья Б., Анна В., Роман В., Андрей Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия Л., Ксения М., Анастасия М.).

Низкий уровень – 4 ребенка (Александр А., Илья А., Алёна П., София С.).

*Задание 3. «Лепка»* Автор: Е.Е. Туник

Детям выдается пластилин и дается задание: воплоти свою фантазию в жизни.

Благодаря этому заданию мы можем определить уровень независимости и самостоятельности ребенка. Результаты диагностики по заданию 3:

Высокий уровень – 4 ребенка (Татьяна Б., Анастасия Л., Анастасия М., Артемий Ч.).

Средний уровень – 13 детей (Александр А., Илья А., Роман В., Андрей Г., Николай Г., Анастасия Д., Тимофей Д., Елисей Е., Глеб И., Ярослав К., Анастасия К., Ксения М., София С.).

Низкий уровень – 3 ребенка (Софья Б., Анна В., Алёна П.).

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования проведен анализ полученных данных. Мы складывали все баллы, которые набрали дети, затем находили средний балл, по которому определяли уровень развитости творческих способностей. В диагностике участвовала группа детей 2 «а» класса из 20 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, где произведена количественная характеристика (см. таблица 3).

Таблица 3

Количественная характеристика исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класс) на исходном этапе исследования

№	Фамилия, Имя ребенка	Показатели*															Всего балло в	Сре дни й балл	Уровень
		1			2			3			4			5					
		Задания к показателям																	
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
1.	Агапов Александр	3	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	2	1	2	35	2,3	Средний
2.	Ахатов Илья	2	1	1	3	2	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	30	2	Средний
3.	Белоусова Татьяна	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	68	4,5	Высокий
4.	Большаков а Софья	1	0	2	1	3	2	3	3	2	2	1	3	2	3	1	29	1,9	Низкий
5.	Васильева Анна	3	2	1	2	1	3	3	2	2	1	3	3	2	2	1	31	2,06	Средний
6.	Виноградо в Роман	4	2	3	4	4	3	2	3	4	4	4	3	3	3	3	43	2,8	Средний
7.	Гонтарь Андрей	1	2	1	2	2	1	3	3	1	2	1	1	3	3	2	28	1,8	Низкий
8.	Горновой Николай	3	4	4	3	2	4	4	4	4	3	4	3	2	4	3	51	3,4	Средний
9.	Данилова Анастасия	4	3	4	3	3	4	3	2	3	4	3	4	4	2	3	49	3,2	Средний



Продолжение таблицы 3

10	Дымшаков Тимофей	3	5	2	3	3	4	2	3	3	4	4	3	2	3	2	49	3,2	Средний
11	Елисеев Елисей	2	4	2	3	4	4	2	4	3	2	2	3	4	3	3	45	3	Средний
12	Исаев Глеб	3	3	3	2	4	4	2	3	3	2	4	3	4	2	3	45	3	Средний
13	Киреев Ярослав	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	37	2,4	Средний
14	Крюкова Анастасия	3	4	2	3	4	4	2	3	2	4	3	2	3	4	3	46	3,06	Средний
15	Ларина Анастасия	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	54	3,6	Средний
16	Маркелова Ксения	3	3	4	2	4	4	3	2	3	4	4	3	3	2	2	46	3,06	Средний
17	Миронова Анастасия	2	4	2	4	3	3	2	4	2	3	3	4	2	2	4	44	2,9	Средний
18	Пинегина Алёна	0	1	1	2	1	1	1	2	0	1	0	2	1	1	1	15	1	Низкий
19	Сафронова София	3	2	3	2	2	3	1	3	2	3	3	2	2	1	3	35	2,3	Средний
20	Червяков Артемий	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	69	4,6	Высокий

Показатели\*

1. «Выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных»;
2. «Способен быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач»;
3. «Умеет создавать большое количество идей за ограниченное время»;
4. «Стремиться раскрыть свой творческий потенциал»;
5. «Проявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения».

На высоком уровне развитости творческих способностей 2 ребенка, на среднем уровне 15 детей, на низком уровне 3 ребенка - это означает, что:

*Высокий уровень – 10%;*

*Средний уровень – 75%;*

*Низкий уровень – 15% (как показано на рисунке 1).*

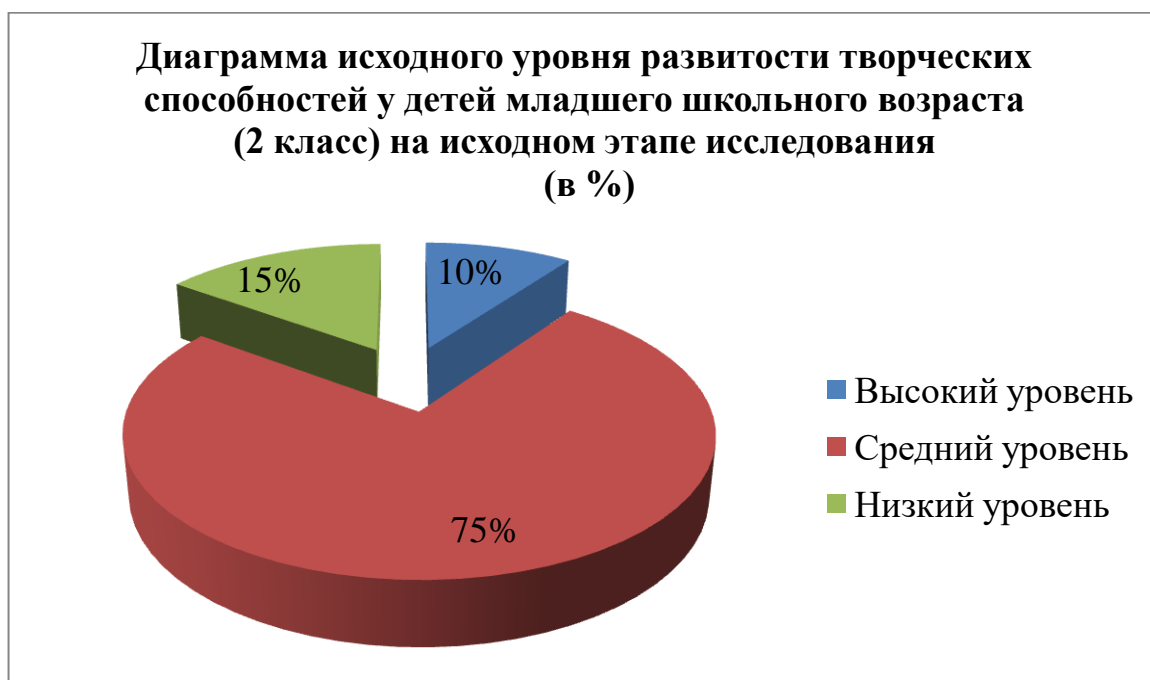


Рис.1. Диаграмма исходного уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класс) на исходном этапе исследования (в %).

С высоким уровнем развитости творческих способностей оказались следующие дети: Белоусова Татьяна, Червяков Артемий. Средний уровень развитости творческих способностей показали следующие дети: Агапов Александр, Ахатов Илья, Васильева Анна, Виноградов Роман, Горновой Николай, Данилова Анастасия, Дымшаков Тимофей, Елисеев Елисей, Исаев Глеб, Киреев Ярослав, Крюкова Анастасия, Ларина Анастасия, Маркелова Ксения, Миронова Анастасия, Сафронова София. Низкий уровень показали три ребенка это: Большакова Софья, Гонтарь Андрей, Пинегина Алёна.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Она направлена на выявление уровня развитости творческих способностей по заданным критериям и показателям, а именно: *оригинальность мышления*, проявляющаяся в способности выдвигать новые, неожиданные идеи,

отличающиеся от стандартных; *гибкость мышления*, проявляющаяся в способности быстро и легко находить новые стратегии в решении каких-либо задач; *продуктивность мышления*, проявляющаяся в умении генерировать большое количество идей за ограниченное время; *стремление к творческой самоактуализации*, проявляющаяся в стремлении раскрыть свой творческий потенциал; *самостоятельность*, проявляющаяся в независимости суждений и способности без посторонней помощи, реализовать важные решения.

Результаты проведенной диагностики показали, что у пятнадцати детей (75 %) – средний уровень развитости творческих способностей, у трех детей (15 %) – низкий уровень и только у двух детей (10 %) – высокий уровень развитости творческих способностей. На мой взгляд, недостаточное количество детей показали высокий результат. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

## **2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности**

Результаты педагогической диагностики на начальном этапе исследования показали, что у пятнадцати детей (75 %) выявлен средний уровень развитости творческих способностей, у трех детей (15%) – низкий уровень и только у двух (10%) – высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса уроков по изобразительной деятельности, направленного на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Комплекс уроков по изобразительной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [62] и Примерная основная образовательная программа начального общего образования [45], а также рассмотрена авторская рабочая программа, направленная на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, такая как:

Рабочая программа «Изобразительное искусство» Авторы: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская [30].

Сначала рассмотрим методы обучения помогающие достигнуть нам поставленной цели. Под методами обучения в педагогике подразумеваются пути достижения поставленной цели обучения, воздействия учителей на детей, на организацию их деятельности. Применение метода способствует большому успеху в обучении в том случае, если он соотносится с ведущим видом деятельности детей. Также учителя считают, что обучение усиливается при различных сочетаниях методов.

Классификация методов – «это выстроенная по определенному признаку система. Она помогает выделить в методах общие и специфические черты, тем самым способствуя осознанному выбору их учителем, наиболее эффективному применению» [41]. Существует множество классификаций методов обучения. Рассмотрим некоторые из них.

Н.М. Сокольникова [55] делит методы обучения по направленности на следующие группы:

1. Словесные: рассказ, описание, объяснение, беседа, разбор, оценка, работа с книгой;
2. Наглядные: показ, демонстрация, наблюдение;
3. Практические: упражнения, практическая работа

Наиболее эффективными методами развития творческих способностей на уроках изобразительной деятельности является беседа и наглядный пример. Они помогают детям разобраться в сложных понятиях, осознать свой личный творческий мир и при помощи наглядности посмотреть возможность творчества, его разнообразие.

Опираясь на проведенный анализ уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста, описанный в первом параграфе, и на результаты, полученные на начальном этапе исследования, был разработан комплекс уроков по изобразительной деятельности,

способствующий развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель: развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности по показателям:

1. выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных;
2. способен быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач;
3. умеет создавать большое количество идей за отведенное время;
4. стремиться раскрыть свой творческий потенциал;
5. проявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.

Для достижения поставленной цели мы решали следующие задачи:

1. Разработка комплекса уроков на основе авторской рабочей программы «Изобразительное искусство» Авторы: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.
2. Методически описать комплекс уроков.

Комплекс уроков составлен на основе рабочей программы «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» [30], с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программы образовательного учреждения [45].

Целью комплекса уроков является повышение уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной деятельности. Задачами курса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: *оригинальность мышления, гибкость мышления, продуктивность мышления, стремление к творческой самоактуализации, самостоятельность.*

Условия, обеспечивающие эффективность усвоения уроков у детей младшего школьного возраста:

- обеспечение эмоционального комфорта детям;

– коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для развития творческих способностей на уроках изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и работ детей младшего школьного возраста и т.п.);

– беседы с учащимися;

– использование ИКТ.

Уроки были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации изобразительной деятельности.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от творческого процесса.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип деятельности – включение всех детей на уроках в практическую деятельность.

4. Принцип наглядности – предполагает привлечение всех имеющихся органов чувств у детей к восприятию учебного материала.

5. Принцип прочности усвоения знаний требует, чтобы содержание урока надолго закреплялось в сознании детей младшего школьного возраста. Этот результат достигается только при условии, если дети проявляют познавательную активность, если организуется систематическое повторение материала, а также обеспечивается систематический контроль результатов, их измерение.

На выбор методов развития творческих способностей повлияли:

– общая цель и задачи обучения;

– специфика вида изобразительной деятельности, в процессе усвоения которой пойдет развитие детей младшего школьного возраста;

– возрастные и индивидуальные особенности детей.

При разработке комплекса уроков мы использовали следующие методы:

- Метод рассматривания картин: в основе рассматривания картин лежит опосредованное восприятие окружающей мира, его красоты и бескрайних возможностях. Картина не только расширяет и углубляет воображение, но и помогает додумать сюжет, придумать и предсказать, что хотел нам сказать автор, рисуя эту картину.

- Метод беседы о стихотворениях: В процессе беседы о стихотворении учитель создает для детей возможность осознать употребление в тексте определенного слова, наиболее точно передающее чувство, отношение или наиболее точно описывающего предмет. Это позволяет учащимся формировать живые ассоциации, проявить фантазию, еще глубже погрузиться в заданную тему.

- Метод прослушивания музыкальных произведений: Поможет детям эмоционально погрузиться в мир фантазии, придаст целостность образу, поможет учащимся развить воображение.

Рассмотрим комплекс уроков по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класса) (см. Приложение 1).

На уроках мы максимально использовали метод рассматривания картин, т.к. наглядные методы являются одними из самых важных факторов в обучении. «Главная функция наглядности состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений. Она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей» [43, с. 128].

Предложенные уроки позволяли создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например,

возможности творчества в жизни человека), разнообразить слуховые и сенсорные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие уроки включены литературные ряды (стихи) зрительные ряды (рассматривание иллюстраций, презентации), музыкальные ряды (произведения композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые задания, помогала целостному восприятию детей младшего школьного возраста темы урока, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого урока в целом.

Уроки состояли из четырех этапов: введение в тему, постановка учебной задачи; основной – актуализация знаний; основной – практическая часть; заключение.

*Введение в тему, постановка учебной задачи* – занимало 5 минуты от общего времени. Задачи сводились к тому, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание, сообщить о предстоящей работе.

*Основной этап – актуализация знаний* – продолжительность 15 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческих способностей.

В основной части использовались восприятие художественных произведений, литературных произведений совместно с музыкальным сопровождением. Это способствовало благоприятному развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Для снятия эмоционального напряжения, проводилась тематическая физкультминутка (длительностью 1 минута).

*Основной этап – практическая часть* – составляет 20 минут и включает объяснение технологии выполнения творческой работы, создание запланированного образа.

*Заключительный этап* – длится 4 минуты. В этой части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, осуществляется анализ работ.



В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующие конспекты уроков изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста (2 класс), направленные на развитие творческих способностей.

Тема: «Русское народное творчество. Городецкая роспись»

Тип: комбинированный

Техника: роспись гуашью

Идея: индивидуальный творческий рисунок

Задачи: *Обучающие:* Научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию.

*Развивающие:* развить способность выдвигать новые, неожиданные идеи.

*Воспитательные:* воспитать эмоциональную восприимчивость народного искусства; воспитать уважительное отношение к народному промыслу.

Ход занятия

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель читает стихотворение Э. Межелайтис «Городец» затем спрашивает, о чем это стихотворение; что хотел передать автор этого стихотворения. Сообщается тема урока, совместно с детьми ставится задача урока.

*Основной этап – актуализация знаний*

Учитель рассказывает про городецкую роспись, ее историю. Затем дети совместно с учителем просматривают схемы: этапы городецкой росписи, а так же фотографии изделий городецкого промысла. Обсуждается увиденное.

После физкультминутки следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого детям выдаются вырезанная из бумаги кухонная утварь. И предлагается самостоятельно создать элементы городецкой росписи при помощи гуаши, используя свое воображение, что бы получилась картина, не похожая на другие. Пока дети рисуют, включается музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

#### *Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают картины своих одноклассников, оценивают достижения свои и других (Получилось ли у них сделать оригинальную картину?).

Тема: «Рисование листочком»

Тип: комбинированный

Техника: нетрадиционная техника: отпечаток листы деревьев

Идея: индивидуальный творческий рисунок

Задачи: *Обучающие*: научить создавать эксклюзивные изображения при помощи отпечатков различных листочков с дерева; обучение новой технике рисования: отпечаток.

*Развивающие*: развить способность быстро и легко находить новые стратегии решения задач.

*Воспитательные*: воспитать интерес к творческим заданиям.

Ход занятия:

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель читает стихотворение И. Брусова «Листопад» и С. Есенина «Закружилась листва золотая...», затем спрашивает, о чем эти стихотворения; что хотели передать авторы этих стихотворений, что объединяет эти стихотворения. Сообщается тема урока, ставится задача.

*Основной этап – актуализация знаний*

Учитель показывает детям картины «Осенний букет», «Осенний лес из листьев». Проводится обсуждение. Затем учитель рассказывает про нетрадиционную технику рисования печати, способы рисования.

После физкультминутки «Листопад» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого детям выдаются листочки А4, палитра, гуашь, листва деревьев. И предлагается самостоятельно, используя свое воображение, при помощи техники отпечаток изобразить оригинальный рисунок на свое усмотрение. При выполнении рисунка включается тематическое музыкальное сопровождение.

*Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают картины своих одноклассников, оценивают достижения свои и других (Получилось ли у них сделать оригинальную картину?).

Тема: «Аппликация»

Тип: комбинированный

Техника: аппликация

Идея: индивидуальная творческая работа

Задачи: *Обучающие:* Углубить представление о технике аппликации и её особенностях; научить приёмам работы в технике аппликации.

*Развивающие:* развить способность к генерированию большого количества идей за ограниченное время.

*Воспитательные:* воспитать эмоциональное восприятие произведения различных видов искусства.

Ход занятия

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель читает стихотворение О. Богданова «Аппликация», затем спрашивает, о чем это стихотворение; что хотел передать автор этого стихотворения. Вместе с детьми формулируется тема урока и ставится задача и составляется план урока.

*Основной этап – актуализация знаний*

Дети просматривают презентацию с примерами панно выполненные техникой аппликации. Анализируют увиденное. Высказывают, какие эмоции

у детей вызывают эти панно. Учитель рассказывает особенности техники аппликации и как она выполняется.

После физкультминутки «Море» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого детям выдается цветная бумага, клей, лист картона. И предлагается самостоятельно сделать панно на тему «подводный мир моими глазами», используя свое воображение, что бы получилось панно, не похожее на другие.

*Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают работы своих одноклассников, оценивают достижения свои и других.

Тема: «Характер кошки в портрете»

Тип: комбинированный

Техника: рисование цветными карандашами

Идея: индивидуальный творческий рисунок

Задачи: *Обучающие:* познакомить детей с творчеством анималистов; научить представлять себя и свое мнение.

*Развивающие:* развивать стремление раскрыть свой творческий потенциал.

*Воспитательные:* воспитать самостоятельность при выполнении творческого задания.

Ход занятия

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель читает стихотворения Н. Матвеевой «Она умеет превращаться», Б. Заходера «Вредный кот» и Ю. Морица «Разноцветные котята», проводится обсуждение: О чем эти стихотворения? О чем мы поговорим сегодня с вами на уроке? Сообщается тема урока, ставится задача.

*Основной этап – актуализация знаний*

Учитель рассказывает о творчестве анималистов, затем рассматриваются картинки с изображением кошек. Проводится беседа: с

какими эмоциями изображены эти кошки? Какой характер может быть у этих кошек?

После игры «злые, добрые котята» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого детям выдаются листочки и цветные карандаши. И предлагается нарисовать портрет, который отражает характер кошки. Затем дети должны представить портреты своих кошек. Рассказать какой характер кошки он хотел передать в этом изображении.

*Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети рассматривают картины своих одноклассников, оценивают достижения свои и других.

Тема: «Заколдованный рисунок»

Тип: комбинированный

Техника: рисование акварелью

Идея: индивидуальный творческий рисунок

Задачи: *Обучающие*: познакомить с возможностями воображения.

*Развивающие*: независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения

*Воспитательные*: самостоятельность при выполнении задания.

Ход занятия

*Введение в тему, постановка учебной задачи*

Учитель читает стихотворение К. Чуковского «Закаляка», затем спрашивает, о чем это стихотворение; что хотел передать автор этого стихотворения. Сообщается тема урока, ставится задача.

*Основной этап – актуализация знаний*

Дети просматривают презентацию с примерами рисунков «Крокодил»; «Улитка»; «Цыпленок». Анализируют увиденное. Высказывают, какие эмоции у детей вызывают эти изображения.

После физкультминутки «Волшебная тропа» следует *основной этап занятия – практическая часть*

Выполняется творческая работа. Для этого детям выдаются листочки с изображением клякс. И предлагается самостоятельно дорисовать эти кляксы, используя свое воображение, что бы получилась картина, не похожая на другие. Затем дети должны раскрасить свои картины акварелью, а так же представить их.

#### *Заключительный этап*

Проводится рефлексия. Дети самостоятельно оценивают свою работу.

Так же была проведена работа с родителями на тему «Роль семьи в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста» (нетрадиционные техники рисования). Родителям разъяснялась важность творческого развития, его влияние на будущую жизнь ребенка. А так же важность семьи для творческого развития у детей младшего школьного возраста. Были розданы брошюры. Образец представлен в приложении 2.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследования нами был разработан комплекс уроков, с учетом особенностей детей младшего школьного возраста, и задач развития творческих способностей. В содержание комплекса уроков по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. А так же была проведена работа с родителями на тему: «Роль семьи в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста» (нетрадиционные техники рисования).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время в школах развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста занимает немало важную роль. Это обусловлено острой потребностью общества в творчески развитых людях, способных быть активными в жизненном процессе общества.

Мир, окружающий детей, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не привычных действий, а активного мышления, быстроты и ориентировки его действий, творческого подхода к решению различных задач. И роль начальной школы в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста огромна. Теоретический анализ литературы таких ученых, как В.И. Андреев, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Л.Ю. Круглова, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна, А.И. Савенкова, С.Т. Шацкого, А.Л. Лука, В. Кудрявцева, А.Г. Асмолова, О.М. Дьяченко, З.А. Галагузовой, А.М. Матюшкина, А.В.Петровского и других, а также проведенное исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности». Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области» (В.И. Андреев).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н.С. Лейтес, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Лук, Т.И. Артемьев, В.И. Андреев и позиции автора А.И.

Савенкова, мы определяем творческие способности в единстве пяти критериев: *оригинальность мышления*, *гибкость мышления*, *продуктивность мышления*, *стремление к творческой самоактуализации*, *самостоятельность*. *Оригинальность мышления*: с помощью которого выдвигаются новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, стандартных; *гибкость мышления*: характеризует способность быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач; *продуктивность мышления*: выявляет умение к генерированию большого количества идей; *стремление к самоактуализации*: характеризует стремление раскрыть свой творческий потенциал; *самостоятельность*: выявляет независимость суждений, способность самому, без посторонней помощи, реализовать важные решения.

2. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческого развития, происходит развитие воображения, творческого мышления, способности действовать нестандартно. Рисуя, дети младшего возраста часто выдвигают новые, неожиданные идеи (критерий *оригинальность мышления*) при этом делают это неосознанно. Это связано с активным воображением детей. При возникновении каких-то затруднений дети способны быстро и легко находить стратегии для решения этих проблем (критерий *гибкость мышления*) в этом им помогает их любознательность. При выполнении творческих заданий способны за ограниченное время создать большое количество идей (критерий *продуктивность мышления*). Именно в этом возрасте дети стремятся проявить себя, показать себя с лучшей стороны (критерий *стремление к творческой самоактуализации*) благодаря возрастной особенности большой смелости, стараются самостоятельно решать какие-либо задачи (критерий *самостоятельность*). Все это необходимо учитывать при выборе тематики для изобразительной деятельности.



3. Рассмотрев методические приемы, дидактические методы и способы рисования в изобразительной деятельности, можно сделать вывод, что грамотно подобранный методический инструментарий может стать эффективным средством развития творческих способностей. Работа над изобразительной деятельностью дает возможность задействовать интеллект, воображение, эмоции и чувства детей младшего школьного возраста.

«Изобразительная деятельность это благоприятные условия для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, обеспечивающие положительные изменения в сознании школьника, развивающие фантазию, воображение, творческие способности, способствующее в помощи младшему школьнику мыслить нестандартные» [66]. Изобразительная деятельность у детей младшего школьного возраста направленная на развитие творческих способностей может быть разнообразной по виду, типу, продолжительности, условиям и результатам. Однако, при всем разнообразии, в ходе работы над любой изобразительной деятельностью младший школьник выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся от стандартных идей (критерий *оригинальность мышления*); проявляет свои способности быстро и легко находить новые стратегии решения каких-либо задач (критерий *гибкость мышления*); проявляет умение к генерированию большого количества идей за отведенное время (критерий *продуктивность мышления*); проявляет стремление к раскрытию своего внутреннего потенциала (критерий *стремление к творческой самоактуализации*); показывает независимость суждений, проявляет способность самостоятельно реализовать важные решения (критерий *самостоятельность*). Применение изобразительной деятельности создает условия, способствующие повышению уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, обеспечивает положительные изменения в области воображения, формирует творческие способности, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках, в мировоззрении к окружающему миру.

4. В ходе исследования нами был разработан и методически описан комплекс уроков по изобразительной деятельности, с учетом особенностей детей младшего школьного возраста и задач развития творческих способностей. В содержание комплекса уроков по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, что на наш взгляд сможет обеспечить положительный результат при решении задач развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. А так же была проведена работа с родителями на тему: «Роль семьи в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста» (нетрадиционные техники рисования).

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы [Текст]. - Казань, 2006. 499 с.
2. Артемьева, Т.И. Методологический аспект проблемы способностей [Текст]. - М: Наука 1977. 184 с.
3. Барышева, Т.А. Диагностика эстетического развития личности [Текст]. – С.-Пб., 1999.
4. Бердяев, Н.А. Философия свободы: смысл творчества [Текст]. - М.: Правда, 1989. 607с.
5. Болдырев, Н.И., Гончаров, Н.К. Педагогика [Текст]. Учебное пособие – Просвещение 1968. 528 с
6. Венгер, Л.А. Психология: для высших педагогических учебных заведений [Текст] / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 2010. 190 с.
7. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок: Книга для учителя [Текст]. - М.: Просвещение, 1972. 287 с.
8. Волков, И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы [Текст] / И.П. Волков. - М.: Просвещение, 2007. 127 с.
9. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст]. / Педагогический поиск. М., Педагогика, 1990, 101-143 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психол. очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. 93 с.
11. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]. - М.: Педагогика, 1977. 379 с.
12. Гилфорд, Ж. Психология [Текст], изд. В 2 т., том 1. - М. Мир, 1992.
13. Гильбух, Ю.З. Готовность ребенка к школе [Текст] / Под ред. С. Максименко, А. Главник. – М.: Главник, 2014. 564 с.
14. Громов, Е.С. Природа художественного творчества: книга для учителя [Текст] / Е. С. Громов. - М.: Просвещение, 2010. 239 с.

15. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте [Текст] // Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. - М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2003. 439 с.
16. Дружинин, Н.В. Психология [Текст]: Учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2004. 651 с.
17. Дубровина, И.В. и др. Психология [Текст]: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. 464 с.
18. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития творчества у детей [Текст] // Вопросы психологии. 2007. №16. с. 52 - 59
19. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
20. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] - Пенза: Уникон - ТРИЗ, 2000. 264 с.
21. Зверев, И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе [Текст]. - М., 2011.
22. Калякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В.И. Калякина. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. 176 с.
23. Костерин, Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для учащихся педагогических училищ [Текст] / Н.П. Костерин. - М.: Просвещение, 2010. 272 с.
24. Котельникова, Е.И. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности [Текст].
25. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе [Текст]. - М.,1993.
26. Краси́ло, А.И. Психология обучения художественному творчеству [Текст]: Монография. - М.: Ин-тут практической психологии, 1988. 126 с.

27. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей [Текст]. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. 416 с.
28. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: / Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997. 207 с.
29. Кудрявцев, В., Синельников В. новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]. 2013 № 9 М. 52-59, № 10 С. 62-69.
30. Куревина, О.А., Ковалевская, Е.Д. Рабочая программа «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» 2 класс [Текст], М., Баласс, 2012 г.
31. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей [Текст]. - М.: Просвещение, 1965. 160 с.
32. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст].- М., 1971., с.11-45
33. Лихачев, Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Б.Т. Лихачева; под редакцией А.И. Букова. - М.: Просвещение, 2007. 149с.
34. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст]. - Наука, 1978. 125 с.
35. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст]. М., Политиздат, 1976.
36. Матисс, А. Сборник статей о творчестве [Текст]. - М.: Искусство, 1958. 89 с.
37. Методы психодиагностики творческих способностей человека [Текст]. Тест Торренса.
38. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей [Текст] / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2007. 192 с.
39. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. Общие основы психологии. 688 с.

40. Немов, Р.С. Психология. Книга Возрастная психология. Педагогическая психология. [Текст] / Р.С. Немов - М.: Просвещение, 2003. 442 с.
41. Ожегов, С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 2 издание [Текст] – М: 2002.
42. Пинкевич, А.П. Педагогика [Текст]. М., 1924. 85 с.
43. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. - М.: Гуманист. Изд. центр ВЛАДОС, 2001г.
44. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: пособие для учителей / Ю.А. Полуянов. - М.: Вита- Пресс, 2008.260 с.
45. Примерная основная образовательная программа начального общего образования [Электронный ресурс] / одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) URL: [http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/поор\\_noo\\_reestr.doc](http://минобрнауки.рф/документы/543/файл/227/поор_noo_reestr.doc) (дата обращения 21.10.2018).
46. Приходько, Ю.А. Детская психология: очерки становления и развития: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Ю.А. Приходько. – Изд. Второй, доп. – М.: Миллениум, 2014. 192 с.
47. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 1996. 416 с.
48. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога [Текст]: Учеб. пособие: В 2 кн. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1999 250 с.
49. Розенталь, М.М., Юдин П.Ф. Философский словарь [Текст] - Издательство политической литературы, Москва, 1968.
50. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]. В 2-х томах /Под ред. В.В. Давыдова. - М.: БРЭ, 1990. - Т.2. 607 с.

51. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] - СПб: Издательство «Питер», 2000. 712 с.
52. Савенков, А.И. Одаренные дети в школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Изд. центр «Академия», 2014. 232 с.
53. Савенков, А.И. Маленький исследователь: развитие творческого мышления [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Изд. центр «Академия развития», 2004.
54. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов: книга для учащихся и учителей [Текст] / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 2006. 80 с.
55. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. Образования [Текст] / Н. М. Сокольникова. — 8-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 256 с.
56. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В.А. Сухомлинский. - М.: 1980. - 274 с
57. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – М.: 1969. – 246с.
58. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст]. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии - 1991. № 1(5)
59. Теплов, Б.М. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 1981.
60. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст]. - СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. 44 с.
61. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания [Текст]. ФАИР - ПРЕСС, 2004.
62. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373; в ред. приказов от

26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург : Ажур, 2017. 36с.

63. Фигурная форма А теста творческого мышления П. Торренса [Текст]. - М., 1990.

64. Фридман, Л.М. Психологический справочник учителя [Текст] / Л. М. Фридман. - Москва, 2001. 173 с.

65. Художественное творчество [Текст] / Под ред. Б.Г. Ананьева и др. - Л.: Наука, 1982. 284 с.

66. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие / Т.П. Чаговец – СПб.: Лань, 2013. 176 с.

67. Щукина, Г.И. «Педагогика школы». – М., Просвещение, 1977 г.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

Комплекс уроков по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класс). Авторы: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская

№	Тема урока	Образовательные задачи урока	Содержательное наполнение урока	Методическое обоснование урока	Предполагаемый результат творческой работы
1.	«Я и творчество»	<i>Обучающие:</i> отработать графические умения работы с акварелью; формировать умения работы кистью; <i>Развивающие:</i> развить оригинальность мышления; способствовать развитию пространственного мышления. <i>Воспитательные:</i> воспитание эстетического вкуса.	<i>Изобразительный ряд:</i> В. Волегов «Юная художница»; А.А. Пластов «Творец»; В. Волгорев «Искусство на кончиках пальцев». <i>Литературный ряд:</i> Валерий Брюсов «Творчество»; Федор Сологуб «Творчество». <i>Музыкальный ряд:</i> Песня из мультфильма «Маша и медведь» про творчество.	– просмотр репродукции картин; – беседа с учителем; – работа с учебником; – выполнение упражнений; – тематическая физкультминутка; – работа с акварелью и кисточками.	Рисунок на тему «Я и творчество». Изобразительные материалы: акварель.
2.	«Русское народное творчество. Городецкая роспись»	<i>Обучающие:</i> Научиться видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений народного искусства. Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Уметь выполнять элементы городецкой	<i>Изобразительный ряд:</i> фотографии и рисунки изделий городецкого промысла; учебные схемы: этапы росписи цветов, городецкого петуха, изготовления тарелки <i>Литературный ряд:</i> Э.Межелайтис	–рассматривание иллюстраций; – беседа с учителем; – постановка проблемного вопроса к уроку; – рассказ учителя про городецкую роспись; – физкультминутка; – рассматривание схем: этапы городецкой росписи.	Роспись бумажного изделия кухонной утвари городецкой росписью. Изобразительные материалы: гуашь.

		<p>росписи. Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить способность выдвигать новые, неожиданные идеи.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать эмоциональную восприимчивость народного искусства; воспитать уважительное отношение к народному промыслу.</p>	<p>«Городец».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> русская народная музыка.</p>		
3.	«Рисунок. Штриховка. Светотень»	<p><i>Обучающие:</i> Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Отработать разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности). Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность быстро и легко находить новые стратегии решения задач, развивать</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i> иллюстрации к учебнику; работы П.П. Чистякова.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихотворение «Геометрические фигуры»</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> «Музыка для творчества №2»</p>	<p>– работа с учебником (разворот, оглавление, словарь);</p> <p>– беседа с учителем;</p> <p>– проблемные задачи;</p> <p>– тематическая физкультминутка;</p> <p>– музыкальное сопровождение;</p> <p>– рассматривание иллюстраций;</p> <p>– обсуждение.</p>	<p>Выполнение рисунка (по представлению) в объёме при помощи техник штриховки и светотени. Изобразительные материалы: простой карандаш.</p>

		наблюдательность <i>Воспитательные:</i> Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.			
4.	«Рисование листочком»	<i>Обучающие:</i> научить создавать эксклюзивные изображения при помощи отпечатков различных листочков с дерева; обучение новой технике рисования: отпечаток. <i>Развивающие:</i> развить способность быстро и легко находить новые стратегии решения задач. <i>Воспитательные:</i> воспитать интерес к творческим заданиям.	<i>Изобразительный ряд:</i> Картина «Осенний букет»; «Осенний лес из листьев»; Картина – пейзаж из листьев. <i>Литературный ряд:</i> Е. Трутнева «Стало вдруг светлее вдвое...»; И. Бурсов «Листопад»; С. Есенин «Закружилась листва золотая...» <i>Музыкальный ряд:</i> «Осень – красавица»; «Осень – чудесная пора».	– беседа; – анализ стихотворений; – художественное чтение стихотворений; – прослушивание музыки; – проблемный вопрос; – игра «Листопад» – Использование нестандартной техники рисования при помощи отпечатка листиков с деревьев.	Создание эксклюзивных изображений с использованием нетрадиционной техники рисования «отпечаток». Изобразительные материалы: гуашь и листва с деревьев.
5.	«Фантазии бумагой»	<i>Обучающие:</i> познакомить детей с возможностями нетрадиционной техники оттиска мятой бумагой. <i>Развивающие:</i> развивать способность к генерированию большого числа идей за отведенное время. <i>Воспитательные:</i> воспитать интерес к творчеству.	<i>Изобразительный ряд:</i> примеры рисунков оттиска мятой бумагой (рисунок сирени, лесные звери, вишенка, прекрасный лес) <i>Литературный ряд:</i> В.Берестов «Альбом для рисования»; В. Данько «Волшебник»; Н.Яковлева «Мы рисуем». <i>Музыкальный ряд:</i> «Рисуй-твори».	– беседа с учителем; – игра «снежный ком»; – игра «кто быстрее»; – эксперимент с нестандартной техникой оттиска (мятой бумагой); – музыкальное сопровождение; – обсуждение литературных произведений.	Рисунок на тему «Фантазии бумагой» с использованием нетрадиционной техники оттиска мятой бумагой. Изобразительный материал: акварель и мятая бумага.

6.	«Аппликация»	<p><i>Обучающие:</i> Углубить представление о технике аппликации и её особенностях; научить приёмам работы в технике аппликации.</p> <p><i>Развивающие:</i> развить способность к генерированию большого количества идей за ограниченное время.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать эмоциональное восприятие произведения различных видов искусства.</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i> аппликация Елизаветы Кругликовой; панно Анри Матисса</p> <p><i>Литературный ряд:</i> О.Богданова «Аппликация».</p>	<p>– определение цели вместе с учителем;</p> <p>– составление плана на урок;</p> <p>– проблемный вопрос;</p> <p>– беседа;</p> <p>– физкультминутка;</p> <p>– рассматривание иллюстраций (примеров);</p>	Аппликация на тему: «Подводный мир моими глазами». Изобразительные материалы: цветная бумага.
7.	«Характер кошки в портрете»	<p><i>Обучающие:</i> познакомить детей с творчеством анималистов; научить представлять себя и свое мнение.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать стремление раскрыть свой творческий потенциал.</p> <p><i>Воспитательные:</i> воспитать самостоятельность при выполнении творческого задания.</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i> рисунки с изображением различных характеров кошек.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Н. Матвеева «Она умеет превращаться»; Б. Заходер «Вредный кот»; Ю. Мориц «Разноцветные котята».</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> «Веселая кошка»; «Моя любимая кошка»; «Кошка».</p>	<p>– игра «злые, добрые котята»;</p> <p>– рассматривание и обсуждение фотографий с изображением характеров кошек;</p> <p>– рассказ учителя о творчестве анималистов;</p> <p>– обсуждение стихотворений;</p> <p>– музыкальное сопровождение;</p> <p>– представление рисунков.</p>	Портрет «характер моей кошки». Изобразительный материал: цветные карандаши.
8.	«Моя волшебная сказка»	<p><i>Обучающие:</i> познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова;</p> <p>дать</p>	<p><i>Изобразительный ряд:</i> репродукции картин В.М. Васнецова; М.А. Врубеля, Ю.А. Васнецова, детские книги с</p>	<p>– рассказ учителя о творчестве художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова;</p> <p>– рассматривание репродукций</p>	Лепка сказочных героев. Изобразительный материал: пластилин.

		представление о роли фантазии в искусстве. <i>Развивающие:</i> развить стремление раскрыть свой творческий потенциал. <i>Воспитательные:</i> самостоятельность при выполнении творческого задания.	иллюстрациями Ю.А. Васнецова. <i>Литературный ряд:</i> М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету». <i>Музыкальный ряд:</i> «Дорогою добра»; Ю Энтин «В мире много сказок»; «Приходи сказка».	картин; – игра «сказочная тропа»; – беседа о литературных произведениях; – музыкальное сопровождение; – представление работ.	
9.	«Картинка нитками»	<i>Обучающие:</i> познакомить детей с техникой рисования нитками (ниткографией). <i>Развивающие:</i> развить независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать важные решения. <i>Воспитательные:</i> воспитать самостоятельность при выполнении творческого задания.	<i>Изобразительный ряд:</i> Видеоролик «Способы рисования при помощи нитки и краски». <i>Литературный ряд:</i> М.Мюллер «Моя картинка»; О.Емельянова «Карнавал».	– просмотр видеоролика; – игра «распутай клубочек»; – выразительное чтение стихотворений; – беседа о возможности рисования нитками; – беседа о выполненных работах.	Выполнение работ техникой ниткография в свободной форме. Изобразительные материалы: гуашь, шерстяные нитки.
10.	«Заколдованный рисунок»	<i>Обучающие:</i> познакомить с возможностями воображения. <i>Развивающие:</i> независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки, реализовывать	<i>Изобразительный ряд:</i> Примеры рисунков «Крокодил»; «Улитка»; «Цыпленок». <i>Литературный ряд:</i> К. Чуковский «Закаляка». <i>Музыкальный ряд:</i> С. Подгородская «Волшебные	– анализ стихотворения; – физкультминутка; – рассматривание иллюстраций; – беседа с учителем; – рефлексия; – творческая деятельность; – музыкальное сопровождение.	Выполнение рисунка на тему «клякса». Изобразительный материал: акварель.

		важные решения <i>Воспитательные:</i> самостоятельность при выполнении задания.	рисунки».		
--	--	---	-----------	--	--

Брошюра для родителей на тему: «Роль семьи в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста» (нетрадиционные техники рисования)

<p><i>«Роль семьи в развитии творческих способностей у детей младшего школьного возраста» (нетрадиционные техники рисования)</i></p> <p>С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем находят новые приемы отражения окружающей действительности в собственном изобразительном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.</p> <p>Роль семьи заключается в поддержании интереса ребенка ко всему необычному и интересному, в том числе и к нетрадиционному рисованию (нетрадиционными способами). Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая увлекает и восхищает детей.</p>	<p>Важную роль в развитии ребенка играет развивающая среда дома. Поэтому при организации предметно-развивающей среды комнаты или уголка для творчества родители должны учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направленно на развитие творчества своего ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей его возрастным особенностям. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щетка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Все это можно использовать для рисования нетрадиционными техниками.</p> <p>Вышли погулять с ребенком присмотритесь сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика... Всеми этими предметами обогатите уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя». Можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.</p>	<p><i>Использование нетрадиционных техник рисования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Способствует снятию детских страхов;</li> <li>✚ Развивает уверенность в своих силах;</li> <li>✚ Развивает пространственное мышление;</li> <li>✚ Учит детей свободно выражать свой замысел;</li> <li>✚ Побуждает детей к творческим поискам и решениям;</li> <li>✚ Учит детей работать с разнообразным материалом;</li> <li>✚ Развивает чувство композиции, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объемности;</li> <li>✚ Развивает мелкую моторику рук;</li> <li>✚ Развивает творческие способности, воображение и полет фантазии;</li> <li>✚ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.</li> </ul> <p><i>Виды нетрадиционных техник</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кляксография;</li> <li>– Монотопия;</li> <li>– Набрызг;</li> <li>– Оттиск мятой бумагой;</li> <li>– Рисование перышком;</li> <li>– Печать от руки;</li> <li>– Рисование мыльными пузырями;</li> <li>– Граттаж;</li> <li>– Ниткография;</li> <li>– Пластилинография и т.д.</li> </ul> <p><i>Помогите вашим детям раскрыть свои таланты</i></p>
--	---	---

Подборка картин в соответствии с комплексом уроков по изобразительной деятельности, направленным на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класс). Авторы: О.А. Куревина, Е.Д.

Ковалевская

***1. Урок на тему: «Я и творчество».***

В. Волегов «Юная художница».



А.А. Пластов «Творец»





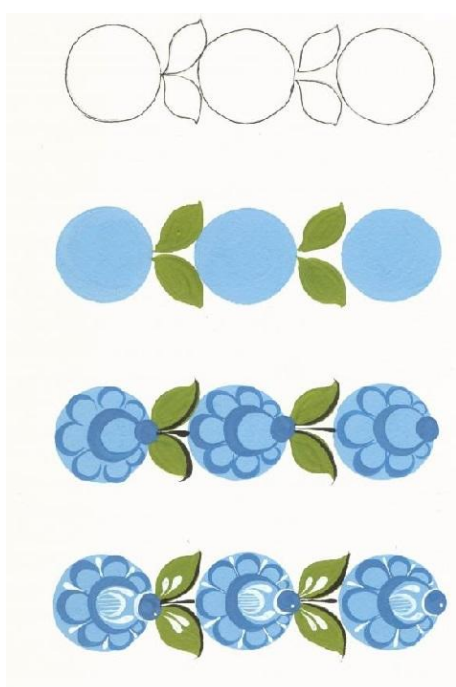
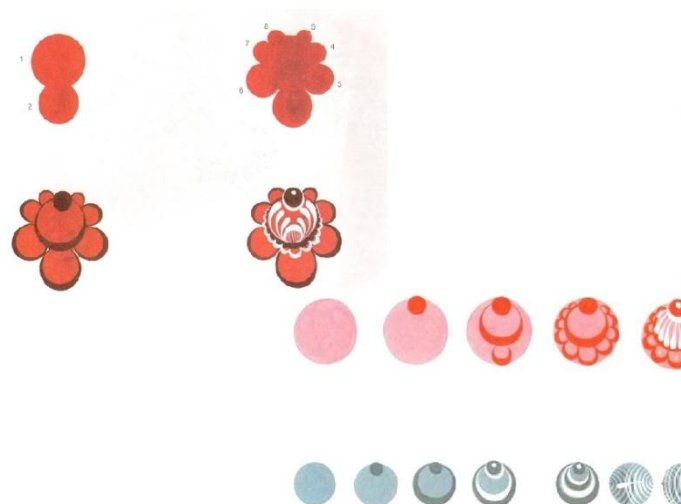
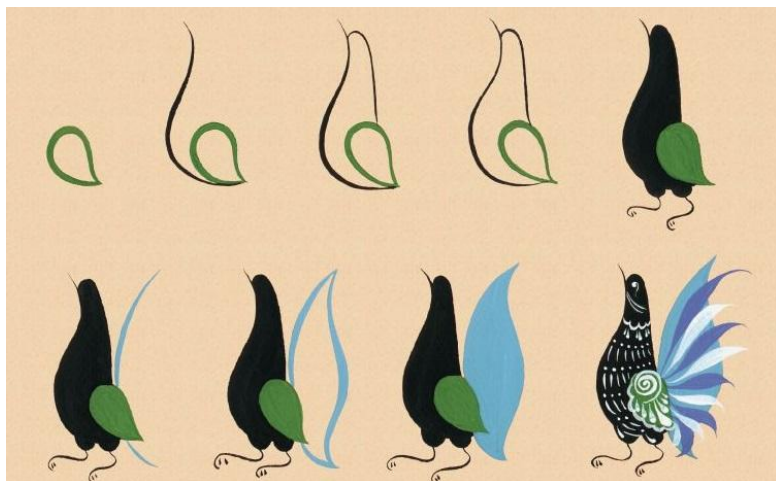
В. Волгорев «Искусство на кончиках пальцев».



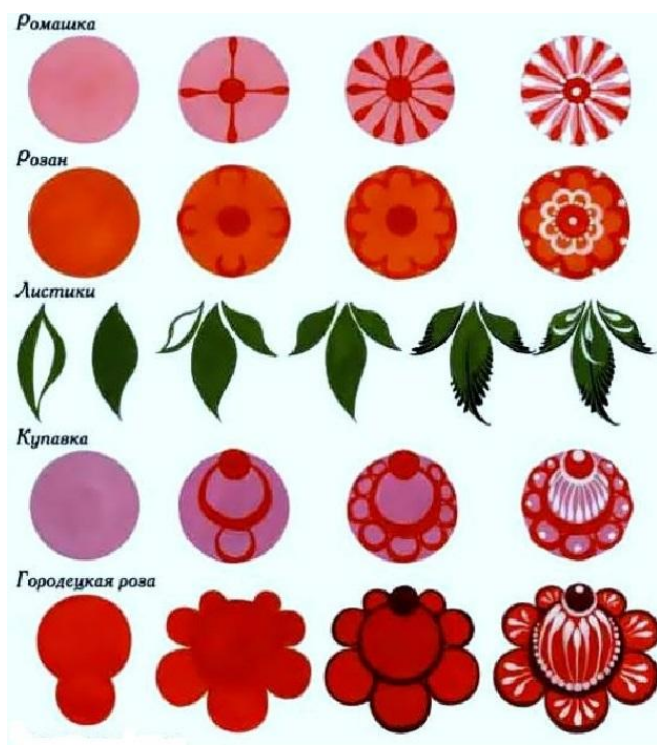
2. Урок на тему: «Русское народное творчество. Городецкая роспись»



Схемы: этапы городецкой росписи.

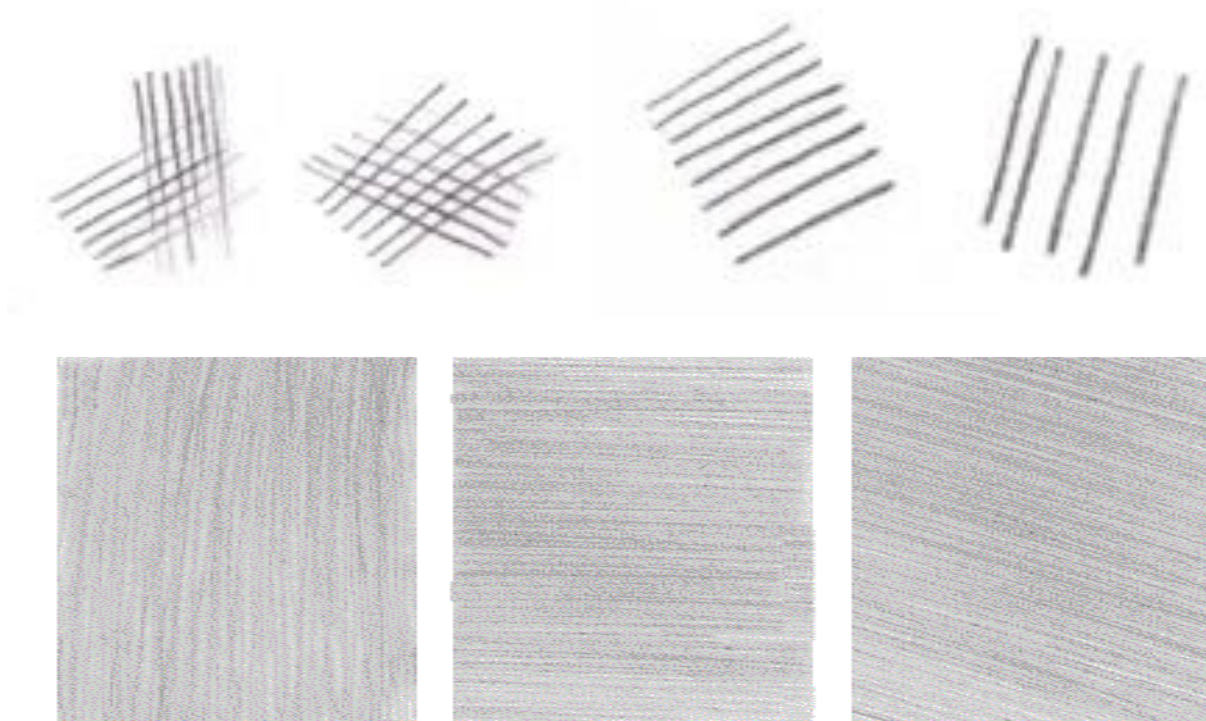




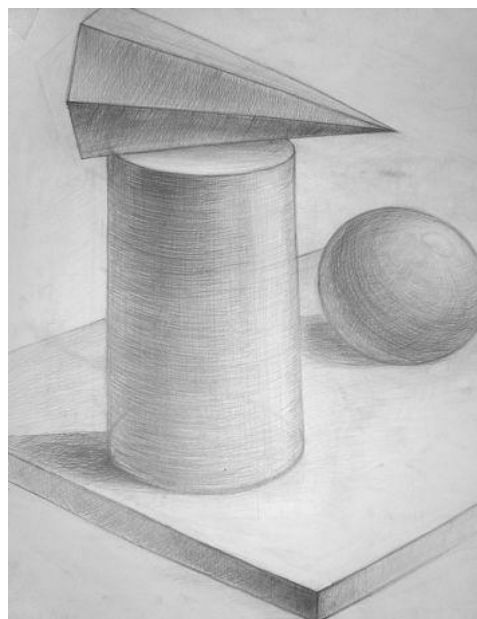
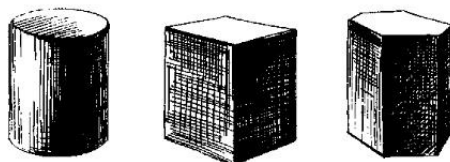


### 3. Урок на тему: «Рисунок. Штриховка. Светотень»

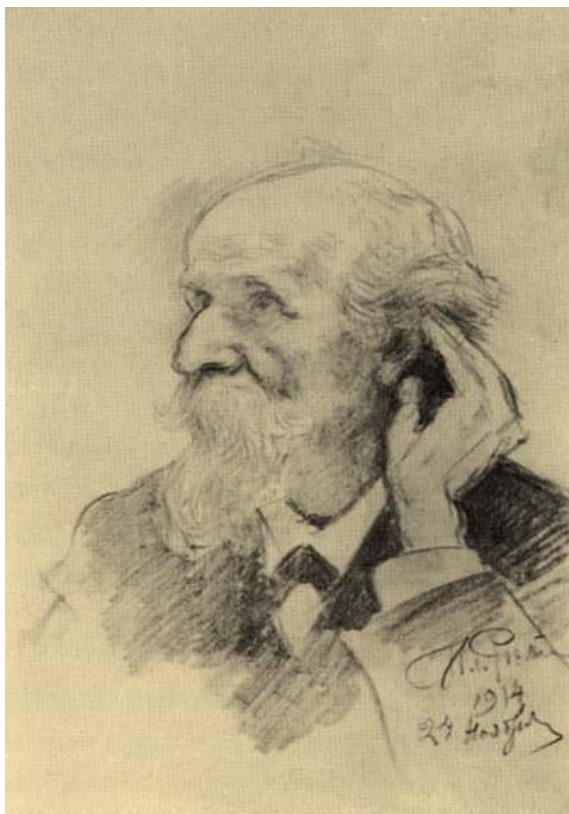
Виды штриховки



# СВЕТ ТЕНЬ



Работы П.П. Чистякова



## 4. Урок на тему: «Рисование листочком»



«Осенний букет»



«Осенний лес из листьев»



«Пейзаж из листьев»



**5. Урок на тему «Фантазии бумагой»**





**6. Урок на тему: «Аппликация»**

А. Матисс «Попугай и сирена»



А. Матисс «Полинезия. Море»

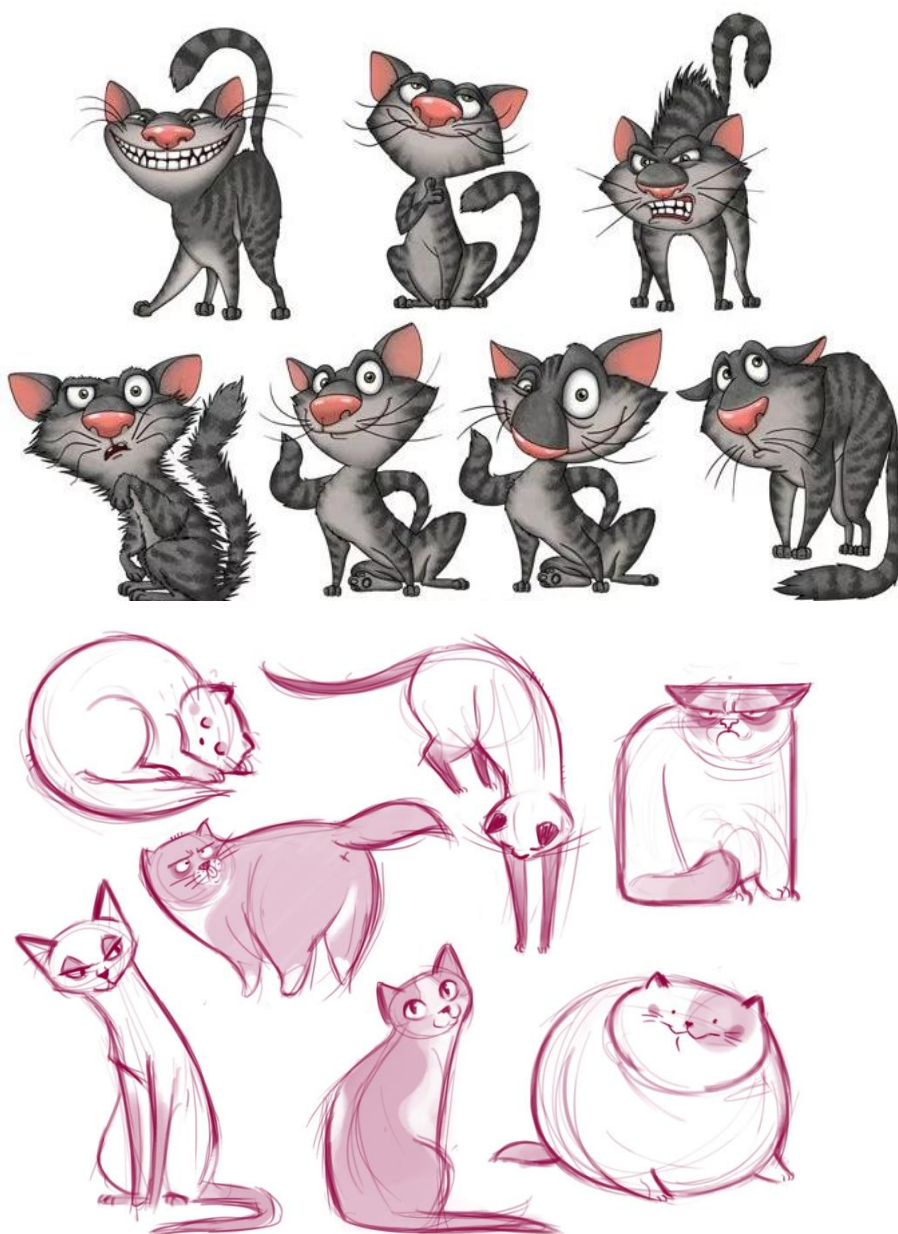


Елизавета Круглова «Силуэты Животных»





7. Урок на тему: «Характер кошки в портрете»





## 8. Урок на тему: «Моя волшебная сказка»

Иллюстрации Ю.А. Васнецова к сказкам:



Иллюстрации В.М. Васнецова к сказкам:



Алёнушка.  
В.М. Васнецов



Иван-царевич на сером волке.  
В.М. Васнецов



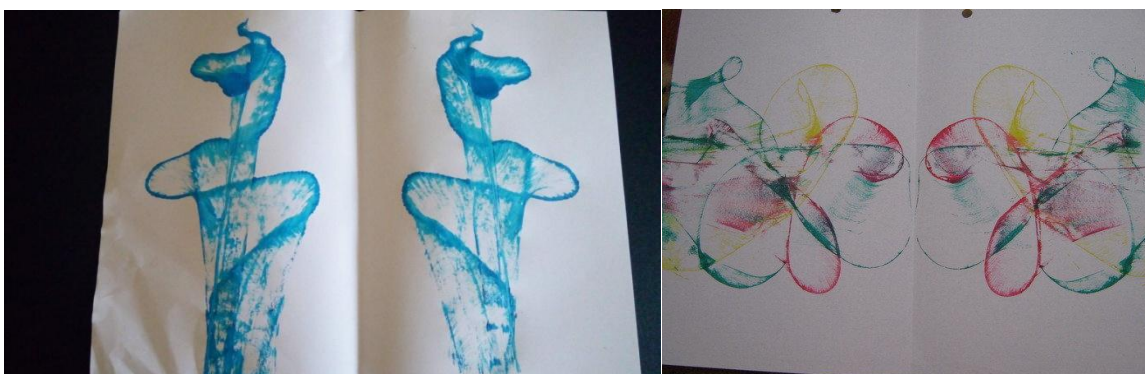


Иллюстрации В.А. Врубеля к сказкам:

Снегурочка и Царевна-лебедь



9. Урок на тему: «Картинка нитками»





*10. Урок на тему: «Заколдованный рисунок»*



Подборка стихотворений в соответствии с комплексом уроков по изобразительной деятельности, направленным на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста (2 класс). Авторы: О.А.

Куревина, Е.Д. Ковалевская

**1. Урок на тему: «Я и творчество».**

Валерий Брюсов «Творчество»

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.  
Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.  
И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.  
Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуке реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.  
Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.

Федор Сологуб «Творчество»

Темницы жизни покидая,  
Душа возносится твоя  
К дверям мечтательного рая,  
В недостижимые края.  
Встречают вечные виденья  
Ее стремительный полет,  
И ясный холод вдохновенья  
Из грез кристаллы создает.  
Когда ж, на землю возвращаясь,

Непостижимое тая,  
Она проснется, погружаясь  
В туманный воздух бытия,-  
Небесный луч воспоминаний  
Внезапно вспыхивает в ней  
И злобный мрак людских страданий  
Прорежет молнией своей

## **2. Урок на тему: «Русское народное творчество. Городецкая роспись»**

Э. Межелайтис «Городец»

Знает каждый молодец,  
Чем прославлен Городец,  
Знает каждый мальчуган  
Про купавку и розан.  
В росписи у мастеров,  
Много красочных цветов.  
Самый яркий и прекрасный,  
Это цвет, конечно красный.  
Можешь цвет найти любой:  
Синий, желтый голубой.  
Нарисуем кистью ловко  
Для цветов два подмалевка.  
После замысел свой смелый,  
Оживим мы краской белой.  
Можно в сказке очутиться,  
И цветы здесь есть и птицы.

## **3. Урок на тему: «Рисунок. Штриховка. Светотень»**

«Геометрические фигуры»

Я приглашаю вас на тур,  
Заглянем вместе в мир фигур:  
Прямоугольник, ромб, квадрат  
Представить их я буду рад.  
Круг, треугольник и овал,  
Их рядом я нарисовал  
А вас хотел бы попросить  
Чуть-чуть внимательнее быть!  
Фигур есть много, и одни  
На плоскости отражены,  
Другие же, к примеру шар,  
В пространстве свой являют шарм.

Итак, смотрите: это круг,  
Немало есть кругов вокруг:  
Монета — круг, и блюдце — круг,  
И солнце на картине — круг.  
А если круг у нас упал  
Или его вдруг кто-то сжал  
И по бокам слегка примял?  
Тогда получим мы — овал.  
Теперь взгляните на овал:  
Быть чуть примятым он устал,  
И мы одним движеньем рук,  
Вновь превращаем его в круг.  
Прямоугольник с виду прост,  
Его построить — не вопрос,  
И он совсем не виноват,  
Что не сложился как квадрат.  
А вот — квадрат. Он очень рад,  
Что сложен словно на парад,  
Красив и строг: ведь у него  
Равны все стороны его.  
Ромб, как фигура, чуть сложнее:  
Одни углы его острей,  
Другие, так сказать, тупей,  
Но сам он — легче и стройней.  
Про треугольник что сказать?  
Его не сложно описать,  
Он как подобие крыла:  
Три стороны и три угла.  
Два треугольника — и вот,  
Имеет крылья самолёт.  
Два круга взять — велосипед  
Или очки, что носит дед.  
Весь мир устроен из фигур,  
Лишь присмотритесь — я не лгу  
Дома, машины, люди, звери,  
Столы, картины, окна, двери,  
Пруды, каналы и поля  
И в целом вся наша Земля.  
Вот и окончен первый тур  
По изучению фигур.

#### **4. Урок на тему: «Рисование листочком»**

Е. Трутнева «Стало вдруг светлее вдвое...»

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор как в солнечных лучах  
Это платье золотое  
У березы на плечах.  
Утром мы во двор идём  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят... летят... летят...  
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке,  
И высоко от земли  
Пролетают журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето.

И. Бурсов «Листопад»

Листопад,  
Листопад!  
Птицы жёлтые летят  
Может, и не птицы это  
Собрались в далёкий путь?  
Может, это  
Просто лето  
Улетает отдохнуть?  
Отдохнёт,  
Сил наберётся  
И обратно к нам  
Вернётся.

С. Есенин «Закружилась листва золотая...»

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая  
С замираньем летит на звезду.  
Я сегодня влюблен в этот вечер,  
Близок сердцу желтеющий дол.  
Отрок-ветер по самые плечи  
Заголил на березке подол.  
И в душе и в долине прохлада,  
Синий сумрак как стадо овец,

За калиткою смолкшего сада  
Прозвенит и замрет бубенец.  
Я еще никогда бережливо  
Так не слушал разумную плоть,  
Хорошо бы, как ветками ива,  
Опрокинуться в розовость вод.  
Хорошо бы, на стог улыбаясь,  
Мордой месяца сено жевать...  
Где ты, где, моя тихая радость,  
Все любя, ничего не желать?

### **5. Урок на тему «Фантазии бумагой»**

В. Берестов «Альбом для рисования»

И в десять лет, и в семь, и в пять  
Все дети любят рисовать.  
И каждый смело нарисует  
Всё, что его интересует.  
Всё вызывает интерес:  
Далёкий космос, ближний лес,  
Цветы, машины, сказки, пляски...  
Всё нарисуем! Были б краски,  
Да лист бумаги на столе,  
Да мир в семье и на земле

В. Данько «Волшебник»

Волшебник кисточкой взмахнул –  
И ожил лист бумажный:  
Донёсся грома дальний гул,  
И дунул ветер влажный.  
И вот уж ливень грозовой  
На сад цветущий льётся!  
И человечек –  
Как живой! –  
Под зонтиком  
Смеётся!..

Н. Яковлева «Мы рисуем»



Мелки мы взяли,  
Дом нарисовали  
С чудесными окошками,  
С собачками и кошками.  
Во дворе - березы,  
А на клумбах - розы.  
В беседке вьется виноград,  
Поспеют гроздья - каждый рад.  
Солнышко светит над домом,  
По небу бегут облака.  
Идём мы за ручку с тобою,  
И дружба наша крепка.

#### **6. Урок на тему: «Аппликация»**

О. Богданова «Аппликация»

Это трудная работа –  
Бантики крутить без счёта!  
Их потом приклеить нужно,  
Чтобы стали клумбой дружной!  
Получаются цветы  
Небывалой красоты!  
Мы букетик с васильками  
От души подарим маме!

#### **7. Урок на тему: «Характер кошки в портрете»**

Н. Матвеева «Она умеет превращаться»

Смотри!  
Полосатая кошка  
На тумбе сидит, как матрёшка!  
Но спрыгнет — и ходит, как щука...  
Рассердится — прямо гадюка!  
Свернётся — покажется шапкой,  
Растянется — выглядит тряпкой...  
Похожа на всех понемножку.  
А изредка — даже... на кошку!  
Вероятно, труднее всего  
Превратиться в себя самого.

Б. Заходер «Вредный кот»

Петь, здорово!  
— Здравствуй, Вова!  
— Как уроки?  
— Не готовы...  
Понимаешь, вредный кот  
Заниматься не дает!  
Только было сел за стол,  
Слышу: «Мяу...»  
«Что пришел?  
Уходи! — кричу коту.  
Мне и так... не вмоготу!  
Видишь, занят я наукой,  
Так что брысь и не мяукай!»  
Он тогда залез на стул,  
Притворился, что уснул.  
Ну и ловко сделал вид  
Ведь совсем как будто спит!  
Но меня же не обманешь...  
«А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!  
Ты умен, и я умен!»  
Раз его за хвост!  
— А он?  
— Он мне руки исцарапал,  
Скатерть со стола стянул,  
Все чернила пролил на пол,  
Все тетрадки мне заляпал  
И в окошко улизнул!  
Я кота простить готов,  
Я жалею их, котов.  
Но зачем же говорят,  
Будто сам я виноват?  
Я сказал открыто маме:  
«Это просто клевета!  
Вы попробовали б сами  
Удержать за хвост кота!»

Ю. Мориц «Разноцветные котята»

Кувыркаются на крыше  
Разноцветные котята:  
Чёрный, белый, серый, рыжий,  
Голубой и полосатый.  
Даже маленьких котят  
Мамы красить не хотят

Одинаково!  
Что за радость, если детки  
Будут все одной расцветки?

#### **8. Урок на тему: «Моя волшебная сказка»**

М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету».

Сказки гуляют по свету,  
Ночь запрягая в карету.  
Сказки живут на полянах,  
Бродят на зорьке в туманах.  
А принц Белоснежку полюбит.  
А жадность Кащея погубит...  
Пусть Зло на проделки хитро,  
Но все ж побеждает Добро!  
Мир озарив чудесами,  
Сказки летят над лесами,  
На подоконник садятся,  
В речки, как в окна, глядятся.  
А Золушку выручит фея,  
Не станет Горыныча Змея...  
Пусть Зло на проделки хитро,  
Но все ж побеждает Добро!  
Сказки со мною повсюду,  
Их никогда не забуду.  
Стоит сомкнуть мне ресницы —  
Вмиг Сивка-Бурка приснится.  
А месяц засветится ясный,  
В глазах Василисы Прекрасной...  
Пусть Зло на проделки хитро,  
Но все ж побеждает Добро!

#### **9. Урок на тему: «Картинка нитками»**

М. Мюллер «Моя картинка»

Нарисую я тропинку,  
На тропинке - мама,  
Нарисую я малинку,  
А в малинке - папа.  
Нарисую я лужок,  
На лужке том - я,  
Нарисую я лесок,

А в нём - мои друзья.  
Получилась у меня  
Вот такая красота!  
И друзья здесь, и семья,  
И любовь, и доброта!

О. Емельянова «Карнавал»

На веселом карнавале  
Пели все и танцевали,  
Чтоб украсить праздник им  
Нарисуй-ка серпантин!  
Синий! Желтый! Красный!  
Смотрятся прекрасно!  
А теперь, сказав "Лети!",  
Нарисуй и конфетти.

#### ***10. Урок на тему: «Заколдованный рисунок»***

К. Чуковский «Закаляка»

Дали Мурочке тетрадь,  
Стала Мура рисовать.  
«Это — козочка рогатая.  
Это — ёлочка мохнатая.  
Это — дядя с бородой.  
Это — дом с трубой».  
«Ну, а это что такое,  
Непонятное, чудное,  
С десятью ногами,  
С десятью рогами?»  
«Это Бяка-Закаляка  
Кусачая,  
Я сама из головы её выдумала».  
«Что ж ты бросила тетрадь,  
Перестала рисовать?»  
«Я её боюсь!»



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Солнцева Алена Игоревна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БН-51z

Название работы

Развитие творческих способностей у детей младшего  
школьного возраста в изобразительной деятельности

Процент оригинальности

62,12%

Дата 24.01.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль проведено

Дата 22.01.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Березин  
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста в  
изобразительной деятельности Студента Солнцевой Алены Игоревны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Солнцева Алена Игоревна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Солнцевой Алены Игоревны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата \_\_\_\_\_



Е.Н. Бородина